العدد ٨٣ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



نصيحة ...

(المصرى افندى) : أصافحك بكل سرور ... لأن على ماهر طول عمره إيده نظيفة ... وإن كنت عاوز مني نصيحة فنصيحتى لك إنه مش كفاية تنظر أمامك ... لازم كمان من وقت لآخر تنظر وراك !!

حافظ عفيفي باشا يحبط مساعي صدقي ومحمد محمود !!





انتهى الأمر وحلت الأزمة — ولو مؤقتاً — وشكلت وزارة وأسدل الستار على الدسائس والمساعي الرخيصة التي بذلت في الظلام أثناء الأزمة أي طوال الأسبوعين الماضيين .

وبقي أن يعرف القراء طرفاً من المساعي التي بذلها كل من صاحبي الدولة اسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا من أجل تولية الحكم وقسمة البلد بلدين .

كان صاحبا الدولة — حين انضما الى الجبهة — يطمعان في أن يورطا الوفديين مع مرور الزمن ويحملاهم على قبول فكرة الوزارة الائتلافية .. ولقد تجلت هذه الرغبة أثناء الأزمة ، فلم تكد تعلن فكرة الوزارة القومية حتى تشبثا بها وأعلنا أنهما لا يرضيان عنها بديلا .

وثبت الوفد في موقفه وأصر على رفض هذه الفكرة وعرض الحلول التي عرفها القراء . وهنا ذهب الرسل ، رسل محمد محمود باشا وصدقي باشا يسعون عند الانجليز ويقولون إن الفرصة مناسبة جداً للقضاء على الوفد والوفديين ...

وقيل لهم هل معنى هذا إجراء تجربة جديدة بعد التجارب السابقة التي انتهت بالفشل ؟ .... فقالوا : نعم ولكنها تجربة مضمونة النجاح ، وراحوا يدللون على ذلك بانصراف الطلبة عن الوفد (كذا) والهتافات العدائية التي قابل بها الطلبة دولة رئيس الوفد (كذا !) وانصراف الفلاحين والعمال عن الوفد وكيف أن أحداً منهم لم يحرك ساكناً أثناء الاضطرابات الاخيرة .... وكيف أن هذا كله يدل على انصراف البلد عن الوفد والوفديين ! ! ... وان وزارة يتولاها محمد محمود باشا وصدقي باشا كفيلة بسحق الوفد وإقرار الأمن ثم إجراء المفاوضات مع انجلترا في الوقت المناسب ... أي الوقت الذي يراه الانجليز .

ومن دواعي العجب أن هذه المساعي لم تقابل — كما كنا نعتقد — بما تستحق من الهزء والزراية والاستخفاف بل لقد وجدت بين بعض كبار الموظفين الانجليز في مصر من يفتح لها صدره واذنيه ...

واتصل الخبر بصاحب السعادة حافظ عفيفي باشا فذهب الى دار المندوب السامي وتكلم الى من فيها في موضوع يصح أن نتخذ له عنوانا (اللعب بالنار) !



وقال في ما قال إن مصر لم تعد تطيق هذه التجارب ، وإن تجربة اخرى قد تكون سببا في اندلاع نيران الثورة بسبب توتر الاعصاب ، وقال انه بصفته رجلا مستقلا عن جميع الاحزاب ينصح بما يرى انه محقق لصلحة وطنه ومصلحة انجلترا ... ورأيه أن يكف الانجليز عن سياسة التجارب .

ولحافظ عفيفي باشا منزلة ومقام محترم جدا عند ساسة الانجليز ،ولقد كان رأيه هذا سببا في ترجيح كفة الميزان ...

ومن هنا فشلت مساعي حضرة الوطني الغيور صدقي باشا .. وشريكه محمد باشا محمود !!

* * *

يقال والعهدة على الراوي انه لما اتصل خبر تشكيل الوزارة بدولة عبد الفتاح يحيى باشا وعرف دولته أسماء الوزراء ابتسم وقال لمن معه : دهده ! اذا كانت هذه وزارة صديقة للاحزاب فوزارتي أنا كانت إذن صديقة للاحزاب . . . ثم مضى دولته يعدد أسماء الوزراء الحاليين الذين كانوا أعضاء في وزارته وهم أحمد علي وحافظ حسن وحسن صبري ... والبغبغان ! ! والحقيقة أنه اذا كانت هذه الوزارة تمثل في الواقع الصداقة للاحزاب ، فان صداقة حزب الشعب ممثلة فيها خير تمثيل !!



حول المفاوضات ثم الخطر من تجار الوطنية ودسيسة السودان !!

تبدأ قريبا فى القاهرة مفاوضات أو « محادثات تمهيدية » كما يصر الانجليز على تسميتها من أجل الوصول الى تسوية شريفة ونهائية للمشاكل القائمة بين مصر وانجلترا واعطاء ما لقيصر لقيصر وما لله لله ... هذا وإن كنا نعتقد أن ليس لقيصر هنا ذرة من حق،ولكن قيصراً كافر وملحد لايخاف الله !

ونلمس اليوم – وإن كنا لاندرى لماذا – نلمس شيئا من « البرود » حيال هذه المفاوضات ، فليس هناك اليوم ذلك الحماس ولافورة الأمل ولالهفة الرأى العام ولا شيئا مما كان يلمسه رجل الشارع مثلا فى مفاوضات ربيع ١٩٣٠

لماذا ؟ ... ما سر هذا البرود أو هذا الجمود الذى يقابل به الجمهور بصفة عامة هذه المفاوضات المقبلة ؟

هل السبب انه سبق لهذا البلد أن هلل وكبر للمفاوضات السابقة وباع واشتري فى الامل .ثم ضم جوانحه على خيبة الرجاء وقاسى بعدها ماقاسي من رد الفعل وحكومات الانقلاب ؟

وحكومة الانقلاب ضريبة أو عقوبة لا بد منها كلما فشلت مفاوضات !

أم لأنه مؤمن لايريد أن يلدغ من جحر مرتين ، وقد لدغ مرات، والكرامة توجب عليه اليوم أن يقتصد فى مظاهر الفرح والأمل حتى يعرف ماذا تخبىء له الاقدار ؟

أم ترى السبب فى أن هناك احساسا مبهما بان هذه المفاوضات سوف تكون صعبة وأن الرجاء فى نجاحها مغامرة لا يبررها شىء مما نسمعه الآن.. سواء من الصحف الانجليزية أو من الساسة الانجليز المسئولين ؟

خلاصة القول إن هناك « برودا » عاما حيال هذه المفاوضات ... واذا كان هناك متفائلون فانهم لم يعلنوا عن عنوانهم ومحل اقامتهم حتى الآن !

موقف الانجليز

ولم يقتصد الانجليز فى أن يفهمونا صراحة بانهم يريدون اليوم أن يخرجوا من هذه المفاوضات بنتيجة صريحة حاسمة ... كما أنهم ليسوا مستعدين للاخذ والرد بمعناها المفهوم ، وان عندهم مشروعا معيناً سوف يبسطونه بصراحة أمام المفوض المصري ويطلبون منه رأيه بصراحة ... وأن لاينسى كذلك الخطر من الشرق والخطر من الغرب والخطر من الارض ومن السماء ومن لا أعرف ماذا وماذا إلى آخر مايقولون .

ويطلبون من المفوض المصرى أن يؤمن بان هذا هو أقل ما يتطلبه الدفاع عن مصر أو « استقلال مصر » وأن لا خطر من هذا الاحتلال على الاستقلال ... وأن ينسى مساوىء الاحتلال خمسين عاما أو تزيد !

سوف يطلبون هذا ، وسوف يقولونها صراحة إن كل مايهمهم الآن هو مسألة الدفاع عن مصر ، أو بعبارة تسمو على النفاق، الدفاع عن طريقهم إلي الهند واستراليا.

وأن ليس عندهم مانع من أن تتولى مصر الدفاع عن نفسها وأن يسجل لها هذا الحق في معاهدة الانفاق .

ولكن إلى أن يحين الوقت الذى تستطيع فيه مصر الدفاع عن نفسها – والانجليز وحدهم هم الذين يقدرون هذا – إلى أن يحين الوقت المذكور فان الانجليز يتولون الدفاع عن مصر وهم وحدهم الذين يقدرون مدى ما يستلزمه هذا الدفاع من احتلال كذا فى الشرق أو كذا فى الغرب أو مطارات هنا ومطارات هناك ...

هذا هو خلاصة موقف الانجليز اليوم ، ونعتقد اننا بسطناه بصراحة وبساطة .. ولن يكون الانجليز أكثر تشدداً وصلابة فى مسألة السودان منهم فى مسألة الدفاع عن وادى النيل .

تجار الوطنية

ونعرف نحن أن هناك دسائس تدبر منذ الآن بقصد إحباط المفاوضات وأن هناك مقالات تكتب وتعد وكلها تلهب بنار الوطنية والتضحية والاخلاص .

وسوف يذكر القراء معنا ما حدث فى سنة ١٩٣٠ ... فقد عاد دولة محمد محمود باشا

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد على غريب

الاغلبية هنا وهناك

مستر بلدوين لا يملك الأغلبية التي يملكها مصطفى النحاس





أبدت انجلترا رغبة فى أن لا تتفاوض الا مع مصر المتحدة ممثلة فى جميع رؤساء أحزابها .. ودعني ودعك من قيمة بعض هذه الأحزاب ، بل العجب هنا أنلا تمثل كذلك جمعية مصر الفتاة ووراءها أنصار أ كثر مما لبعض هذه الأحزاب !

ونزلت مصر على رغبة انجلترا ، واجتمعت كلمة أحزابها فى وفد المفاوضات . .

وبقيت هذه الحقيقة التى تصر على أن تنفس عن صدرها بكلمتين .

إن الانجليز يعلمون حق العلم ، وتقارير دار المندوب السامى تقول ذلك بالابيض والاسود... الانجليز يعلمون أن الوفد المصرى يمثل ٩٣ ٪ من المصريين وأن السبعة فى المائة الباقية هى كل ماينبغي ليقسم بالعدل والقسطاس بين الدستوريين والشعبيين والاتحاديين والوطنيين والمستقلين والذين ليس لهم فى الطور ولا فى الطحين !

ومع هذا فقد رأت الحكومة البريطانية أن الاغلبية التى يملكها الوفد المصرى أى نسبة الـ ٩٣ ٪ غير كافية وأصرت على ضم السبعة الباقية ... فهل لمصر أو على الاقل لمصرى واحد هو أنا أن يسأل الحكومة البريطانية أو رئيسها مستر بلدوين عن الاغلبية التى يتمتع بها جنابه بصفته رئيس حزب المحافظين وهل هذه الاغلبية تقرب من السبعين فى المائة أو حتى من الستين ؟

وهل إذا طلبت مصر من انجلترا أن يكون الوفد الانجليزى ممثلا لجميع الاحزاب الانجليزية فهل تجاب الى طلبها أم يعتبرها الانجليز وقاحة وتدخلا من مصر فيما لا يعنيها ؟ !

فى أغسطس ١٩٢٩ ومعه مشروع اتفاقه الأول مع مستر هندرسون وقامت يومها صحف معينة تناشد المصريين أن ينتهزوا الفرصة الذهبية وأن يقبلوا هذا المشروع الذى يحقق أمانى مصر إلى حد كبير . . . وتهيب بهم وبوطنيتهم أن تسمو على سياسة وضع العقول فى الجيوب وتذكرهم بان الأقدمين شبهوا الفرصة بامرأة لها شعرة واحدة فى جبينها وإنها تمر من أمامك مسرعة فاذا لم تمسك بها من هذه الشعرة الواحدة أفلتت منك . . إلى آخره . . إلى آخره ...

هذا ما كانت تكتبه صحف معينة ترويجاً لمشروع هندرسون – محمد محمود ، ونزولا منها على سياسة وضع الفلوس فى الجيوب !

ثم كان أن تولى الوفد الرسمى برئاسة مصطفى النحاس المفاوضات ، وجاءت الأنباء بتقدم المفاوضات شوطاً كبيراً وبنجاح المفوض المصرى فى الحصول على مزايا كبيرة لم تكن موجودة فى مشروع محمد باشا محمود . .

... فاذا بنفس تلك الصحف تقوم فجأة وتشعلل نار الوطنية وتصرخ محذرة من التفريط فى شبر واحد من السودان ونيل السودان.. وتكتب المقالات الطويلة فى الدماء المصرية الذكية التى أريقت فى السودان . . وفى الأموال المصرية التى أنفقت فى السودان ... وفى روابط اللغة والدين والجنسية التى تربطنا بالسودان . . . وتصر وتحتم على المفوض المصرى – أى مصطفى النحاس – أن ينتزع السودان عنوة وقسراً من مخالب الأسد البريطانى وإلا كان مقصراً فى حق الأمانة لمصر والمصريين .

وهى نفس الصحف التى كانت سكتت على إهمال السودان فى مشروع محمد محمود ، وأهابت بوطنية المصريين أن يهجموا على المشروع المذكور ويأخذوه بالحضن والعناق !

هذه الصحف – ونقولها وسوف تحقق الايام القريبة صدق مانقول – هذه الصحف تستعد منذ الآن لنفس المناورة ونفس « الوطنية والغيرة والاخلاص » !

وسوف نرى وسوف ترون .

محمد التابعى

نائب الملك لا يقف لأحد ...





فى يوم الثلاثاء الأسبق أقيمت فى ثكنات قصر النيل بالقاهرة حفلة جناز المرحوم الملك جورج الخامس ملك انجلترا ، وقد أوفد صاحب الجلالة ملك مصر نائباً عنه فى الحفلة المذكورة وهو صاحب السمو الامير محمد على حسن .

ولقد وصل سمو الأمير نائب الملك إلى مكان الحفلة ولم يكن صاحب الفخامة المندوب السامى قد وصل بعد ، ومن هنا لم يشترك فخامته فى استقبال سمو نائب الملك ؟ وهذه المجلة قد سبق لها أن نبهت أكثر من مرة الى هذا (السهو) من جانب المندوب السامى ، ونرجو اليوم كما رجونا فى المرات السابقة أن يكون سهواً غير مقصود. غير أن هناك رواية أخرى تقول إن المندوب السامى كان قد وصل فعلا قبل وصول نائب الملك ، واشترك فعلا فى استقبال صاحب السمو ...

وسواء صحت هذه الرواية ، أو كانت الرواية الأولى هى الصحيحة فان الثابت المحقق هو أن سير مايلز لامبسون لم يدخل إلى مكان الحفلة إلا بعد دخول نائب الملك . وتفصيل ما حدث هو أن سمو الأمير محمد على حسن دخل فوقف الحاضرون احتراماً لنائب جلالة ملك مصر..

وبعد دخول سموه بدقيقتين ، دخل المندوب السامى فوقف الحاضرون كذلك . . . . ووقف معهم صاحب السمو الأمير ؟ !

ولم يكن فى الامكان أن تمر هذه المسألة بدون تعليق ، ولقد تناولتها دوائر التشريفات فى القصر الملكى بالاخذ والرد ، وانتهى الرأى إلى وضع هذه القاعدة وهى أن نائب الملك لا يجوز له أن يقف فى أى حفلة كانت لأي شخص كان ..

عزيز عزت باشا .... متضامن ؟

قالت الصحف اليومية أثناء تشكيل الوزارة إن منصب الوزارة قد عرض على سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية فى وزارة نسيم باشا وإن سعادته اعتذر عن القبول لاسباب صحية ..

أما أن سعادته اعتذر فصحيح . ولكن الذى ليس صحيحا هو حكاية (الاسباب الصحية) . والذى حدث أن سعادة عزيز عزت باشا قال (لمالى) على ماهر باشا يومها إنه يعتبر أن نسيم باشا قد أقيل من منصبه ... وأنه ـ أى عزت باشا ـ يرى واجباً عليه وقد كان وزيراً فى وزارة نسيم باشا ، أن يتضامن معه فى هذه الاقالة ... ولهذا يأسف لعدم استطاعته قبول منصب الوزير فى هذه الظروف.





الصلح خير

شاء القدر أن يجمع فى وزارة واحدة بين صاحب السعادة عبد الوهاب باشا وبين حسن صبرى بك ... والثانى ينفس على الاول انه انتزع منه وزارة المالية فى وزارة نسيم باشا بعد أن كان تقرر ترك هذه الوزارة لحسن صبرى بك . . . ثم لا ينسى له كذلك موقفه في مسألة السن القانونية التي يحال فيها حسن صبرى بك الى المعاش وكيف ان عبد الوهاب باشا أثبت لمجلس الوزراء ان حسن صبرى بك قد بلغ السن القانونية وان زجاجة صبغة الشعر قد استحق موعدها فى شهر ابريل !!

وعاد حسن صبرى بك (بالاجازة) من انجلترا — أو على الاصح حضر محالا على المعاش — ولزم داره فلم يزر أحداً من الوزراء اللهم الا توفيق نسيم باشا وقد زاره سعادته باعتباره صديقاً شخصياً قديماً لا بصفته رئيساً للوزراء...

ولهذا السبب لم يزره أحد ... وطبعا لم يزره احمد باشا عبد الوهاب ...

وشكل دولة على ماهر باشا وزارته وقيل له ان بين وزير المالية ووزير التجارة والصناعة والمواصلات (سوء تفاهم) يخشي أن يكون سبباً فى تعطيل التجارة أو تعطيل المواصلات ؟

ونشط دولته الى مساعى الصلح حتى استطاع أن يجمع الاثنين فى يوم الخميس الاسبق ... فى ظل السلام والحمام واليمام!

والمنتظر بعد هذا الصلح أن يهدأ حسن صبرى بك وأن يتواضع لله ولسعادة زميله الوزير الشاب



تمثيل الاغلبية أوجب ...

(صالح لملوم باشا) : إذا كنتم عايزين تعيّنوا حمد باشا الباسل فى وفد المفاوضات بصفته زعيم العرب ... فالعرب أقلية .... ولكن أنا زعيم الأمين فى هذا البلد والأمين الأغلبية الكبرى وتمثيلهم أوجب ...

حسن صبري بك والمدالية الذهبية !





يجب الاعتراف بان سعادة حسن صبرى بك قد أبدى « نشاطا » ممتازا من أول يوم لم يضيع وقتـه عبثا ، أو على الاصح لم يضيع وقته ووقت المحاسيب والانصار ..

ولعل أول ورقة امضـاها سعادته بصفته وزيرا للمواصلات هي قرار ترقية موظف معروف بانه محسوب الابراشى فقد رقاه سعادته الى الدرجة الثالثة فى أول يوم !

والى هنا وقد أدى سعادته واجبه نحو الاصدقاء ومحاسيب الاصدقاء. وبعدها ذكر سعادته نفسه ورفض أن يكون كما قال بيدبا الفيلسوف لدبشليم الملك ، رفض أن يذكر الآخرين بالخير وينسى نفسه فيكون عدوا لنفسه ...! والآن خطوة الى الوراء ...

كانت وزارة نسيم باشا قد هالها كثرة عدد الحاملين للمدالية الذهبية الذين لهم حق الصرمحة وحجز الدواوين الخاصة علي كافة خطوط السكك الحديدية المصرية لهم ولزوجاتهم وابنائهم وخدمهم ... فاصدرت قرارا تقول فيه إن المدالية الذهبية لا يجوز منحها لوزير المواصلات الا إذا قضى فى منصبه المذكور عاما على الأقل .

عاما ؟.. ومن يضمن لحسن صبرى بك أن يظل فى منصب وزير المواصلات عاما بطوله ؟

وجلس سعادته وكتب مذكرة الى مجلس الوزراء يطلب فيها من المجلس المذكور لحس القرار الذى وضعته وزارة توفيق باشـا نسيم ، وأن يكون لوزير المواصلات ـ ولو بقى فى منصبه يوما واحدا ـ الحق فى حمل المدالية الذهبية . . له ولبغنغانه العزيز !

إحذروا القائد العام للطيران !!

لم تعرف حتى الآن أسماء وشخصيات المفاوضين الانجليز وأن كان الرأى مجمعاً على أن هذه المفاوضات سوف يتولاها المنـدوب السامى وبعض رجال داره وكبـار قواد القوات الحربية البريطانية فى مصر .

وسيكون بطبيعة الحال بين المفاوضين البريطانيين جناب الجنرال وِر القائد العام للقوات البرية فى مصر ، ويرى كثيرون من الساسة الاجانب والمصريين الذين تحدثنا معهم فى مسألة المفاوضات أن الجنرال وِر لن يكون حجر عثرة فى سبيل المفاوضات لأنه ـ كما يقولون ـ رجل متزن « ومعقول » . .





ولـكن الذى يخشون من عناده ومغالاته هو القـائد العـام الجديد لسلاح الطيران لانه (عسكرى) ومحافظ من غلاة المحافظين . .

تجديد ! !

يظهر أن سعادة اللواء علي صدقي باشا رجل مثـلي ومثلك على أد الحـال أي ديمقراطى يجلس فى قهوة نيوبار يلعب عشرة طاولة ... ولا يرفع أنفه استكباراً إذا دعوته لتناول قدح سحلب عند اللبان ،

وفوجىء سعادته بدعوته لدخول الوزارة ، فلما ذهب يوم الجمعة إلى سراى عابدين لـكى ينضم الى زملائه الوزراء ليذهبوا جميعهم الى قصر القبة ليتشرفوا بالمثول بين يدى المليك . . . . اكتشف سعادته أن عنده سترة ردنجوت حقيقة ولـكن ليس عنده ياقة لقميص الردنجوت ..وهي الياقة الناشفة المفتوحة ولها أذنان!

وكان الوقت ضيقاً . . ومن هنا عمد سعادته الى ياقة «طرّية» عادية «دوبل» من الصنف الذى فيه ثقبان تضع فيهما مشبك دبوس فكانت هذه أول مرة تلبس فيها هذه الياقة مع سترة الردنجوت !.. وهو تقليد حديد نرجو أن يمشي عليه وزراؤنا في المستقبل باذن الله ! !

* * *

كان دولة علي ماهر باشا قد اقترح تعيين صاحب العزة محمود بك حسن المستشار الملكي وزيراً فى هذه الوزارة .. ولـكن صاحب الجلالة الملك استبعد اسمه لسبب وجيه وهو أن جلالته يفضل أن تؤلف هذه الوزارة من غير الموظفين ... لأنه ثبت من تجربة سابقة أن الموظفين الذين يغادرون مكاتبهم مباشرة إلى مقعد الوزارة يكونون فى الغالب متأثرين بحكم خضوعهم لرؤسائهم الاقدمين ...

ولهذا اختير جميع أعضاء هذه الوزارة من غير الموظفين .



بقاء الاحتلال فى النقط الضرورية للدفاع عن مصر ؟

(جون بول) : هنا ضروری . . . . وهنا ضروري . . . . وهنا . . . .

(المصرى افندى) : إذا كنت ناوي تسود الخارطة كلها بحجة الدفاع عن مصر . . دي تبقى الحكاية كلها سودة . . ولافيش فايدة من الكلام

أعضاء الوزارة الحاضرة في الدرج





حينما تم الاتفاق بين صاحبي الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وعلى ماهر باشا على الأخذ برأى الوفد المصرى والسعى إلى تأليف وزارة محايدة.. جلس صاحبا الدولة فى مكتب دولة على ماهر باشا بسراى عابدين وراحا يتساءلان من عسى يكون أعضاء هذه الوزارة التى يرضى عنها الاثنان ؟

وحك دولة على ماهر باشا رأسه ثم عمد إلى أحد الأدراج ففتحه وأخرج منه قائمة حوت أسماء جميع الوزراء الأحياء حتى الآن . وانطلق الرئيسان يقلبان هذه الأسماء وبين ده كويس وده مش بطال ثم اختيار أعضاء الوزارة جميعاً ما عدا وزير الحربية والبحرية ... والطيران .ووقع الاختيار فى أول الأمر على سعادة محمد حافظ باشا الذى كان وكيلا للحربية فى وقت ما ، ولكن .... ولكن إحدى الجهات اعترضت على إسناد منصب الوزير الى حافظ باشا لأنه تصرف — أيام الخدمة — فى بعض المسائل ، تصرفاً لم يرض هذه الجهات .

وجرى القلم الأحمر فوق اسم الباشا اللواء وقفز إلى مكانه اسم على باشا صدق الذى لم يغضب طول حياته العسكرية أية جهة من الجهات ... !

إنذار نهائى ... راح فطيس ..

خلال المقابلة التى وقعت بين دولة الرئيس الجليل ودولة ماهر باشا قبيل تأليف الوزارة ، وهى مقابلة دامت ساعة ونصف ـ حضر الى سراى عابدين صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا ومحمد باشا محمود وانتظرا حتى خرج دولة الرئيس الجليل ثم قابلا ماهر باشا مقابلة قصيرة أسرعا بعدها فى الانصراف .

وشم صاحبا الدولة من هذه المقابلة القصيرة أن النية قد اتجهت الى تأليف وزارة محايدة يرضاها الوفد ، فاجتمعا فى نادى محمد علي ومعهما حلمى عيسى باشا وأسفر الاجتماع عن كتابة خطاب نهائي لدولة علي ماهر باشا يقولان فيه : إما أن يؤلف الوفد وزارة وفدية وإما أن يؤلفوا هم وزارة . . . أقليات ، والا بلاش . . . وبلاش معناها بلاغ نهائى وانذار .. !





وحمل الانذار نجل محمد باشا محمود الى سراي عابدين ولكن شاء سوء الحظ أو حسن حظ أصحاب الانذار أن النجل الكريم لم يقابل ماهر باشا إذ كان دولته قد ذهب الى سراي القبة ليقابل مليك البلاد .

حمد باشا الباسل !

تحدثت الصحف في الأيام الأخيرة . كثيراً عن قصة تعيين سعادة حمد باشا الباسل في الهيئة الرسمية التى تقوم بالمفاوضات ، وقال البعض لماذا لم يدخل سعادته هذه الهيئة وتعرض البعض لحديث الاقدمية والكفايات !

وندس أنفنا ـ نحن أيضا ـ فى هذا الحديث بما عرف عنا من . . . « زلاقة » اللسان !

ونبادر فنقول إن أكثر الناس حماساً وانتصارا لفكرة وجوب إدخال حمد باشا فى هيئة المفاوضين هما صدقى باشا ومحمد محمود باشا ... وهو حماس غير خالص لوجه الوطن ولا ذقن الباشا ولا وجه الله.

والأمر وما فيه أن صاحبي الدولة غاضبين على صاحبي السعادة حافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا لانهما — كما يقولان — كانا ضالعين مع الوفد وآراء الوفد فى الازمة الأخيرة وتأليف الوزارة.

ولما لم يكن فى الاستطاعة إخراج حافظ باشا من هيئة المفاوضة لأن يعتبر نائباً عن المستقلين ، فقد راح صدقي باشا ومحمد باشا يروجان لضم حمد باشا فى تلك الهيئة قائلين إنه لا يليق أن يحرم سعادته من الاشتراك فى الوفد القومى للمفاوضات مع أن كان عضوا فى الوفد الأول ، وكان واحداً من أربعة نفوا إلى مالطة فى طليعة الجهاد !

والحقيقة أن صاحبي الدولة كانا يرميان من هذا الترويج إلى زحلقة على الشمسى باشا من هيئة المفاوضة واحلال حمد باشا في مكانه .. للسبب المذكور أعلاه !



قبل المفاوضات

(المصرى افندى) : فكر كويس يا مستر جون بول فى الصورتين اللى أمامك قبل ما تنطق وتختار ...

مفيش تكليف بيننا وبين الانجليز !





منذ بضعة أيام ، أو بعبارة أوضح قبل إقالة الوزارة النسيمية ، ذهب انجليزي ابن حلال ودعنا من ذكر الاسماء ، الى مقابلة رئيس الوزراء السابق .. وهمس فى إذنه بأن السلطات العسكرية البريطانية فى حاجة إلى قطعة أرض من أملاك الدولة بحى العباسية لأنها تريد توسيع ثكنات الجيش الانجليزي الذى يتولى الدفاع عن مصر التى سوف يكون موقفها من الحرب القادمة تابعاً « حتما » لموقف خادمكم المطيع جون بول . .

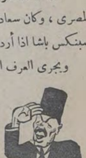
وصدرت الأوامر باجابة طلب أخينا العزيز ونزعت ملكية الأرض المطلوبة من أملاك الدولة وضمت إلى أملاك الانجليز . .

الى هنا انتهت مهمة رئيس الوزارة السابقة وبقيت مهمة معلقة فى رقبة مصلحة السكك الحديد . فقد اتصل انجليزي آخر بالمصلحة المذكورة وأبلغها أن العلاقات ما فيش كده أبداً بين السلطات العسكرية الانجليزية و « أملاك الدولة » المصرية ، وأن القطعة الأرض الجديدة سوف تكون محطة داخل ثكنات العباسية .. وتحقيقاً للعلاقات الطيبة هذه فقد رأت قيادة الجيش أن لا تتعب المصلحة فى شحن وتفريغ عربات البضاعة الخاصة بها ، وما على السائق الا أن يدخل القطار فى الثكنات ثم يتوجه الى حال سبيله ويعود بعد كذا من الساعات ليستأنف السفر بالشحنة الى حيث ...... يشير الرؤساء .. الانجليز طبعا !

تمام ... ياسعادة الباشا !!

كان سعادة اللواء على باشا صدقى — وزير الحربية الحالى — ضابطاً كبيراً فى الجيش المصرى ، وكان سعادته ، بحكم الوظيفة شبه مرءوس لجناب المفتش العام .. السر شارلتون سبنكس باشا اذا أردت زيادة التدقيق ومعرفة الاسماء .

ويجرى العرف العسكرى على انه حينما يتلقى المرءوس أمراً من رئيسه أن يرفع يده بالسلام





ويصيح بلفظة تمام يا افندم . وقد حدث منذ بضعة أيام أن تقابل وزير الحربية مع المفتش العام وكان بينهما حديث طويل فلما أوشك على الختام نسى وزير الحربية وغلبته العادة ورفع يده بالسلام وصاح ... تمام ياسعادة الباشا ... تماما كما لو كان لا يزال مرءوساً للمفتش العام .!

أثر القهوة المسكن

يتحدث الناس كثيراً فى هذه الايام عن آثار القهوة وفوائدها للجسم الانساني وخاصة فى الشرق حيث يفقد الجسم قسطا كبيراً من قواه بسبب الحرارة .

ولكن أحداً من الناس ربما لا يعلم أن اكتشاف مزايا هذا المكيف وخواصه يعود إلى راع مسكين لاحظ أن عنزاته تبدى نشاطا عجيباً وحيوية زائدة بعد أن تقرض أوراق وحبوب الشجيرات التى تنتج البن .

والشرق الذى يعرف دائما كيف يستمتع بنعيم الحياة ، أدرك فى الحال أهمية الدور الذى يلعبه هذا المشروب فى حياة الانسان .

وهكذا حاول الفيلسوف الشهير ابن الرازى فى القرن التاسع عشر أن يصور لنا آثار القهوة المسكنة للاعصاب على أجهزة أجسامنا ... ويمكن القول أن ما كتبه ابن الرازى فى ذلك كان أول تحية وجهت الى تلك الحبوب الخضراء التى يمكن القول ان مزاياها العظيمة قد عمت العالم كله

وعلى العموم فحسن أن يغرم المرء بالقهوة ولكن أحسن من هذا أن يعرف كيف ينتقى أنواعها . والعارفون ببواطن الامور على ثقة من أنه للحصول على أحسن أنواع القهوة يجب أن يلجأوا الى « مخازن البن البرازيلي » التى هي وكيلة عن أهم شركة زراعية فى سان باولو ببلاد البرازيل والتى تستحضر الى مصر أحسن أنواع البن البرازيلى ...

ففى مقر مخازن البن البرازيلى الوجيه بشارع فؤاد الأول بالقاهرة يمكن أن تجدوا البن البرازيلى الأصلى من أخضر أو محمص ومصحون جيدا بأسعار لا يمكن أن تزاحم.


سيجارة
عباس حليم
سيجارة الشباب
شركة دخان وسجاير الاتحاد

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

رئيس الوزارة لمدة ثلاثة شهور وبضعة أيام !

في يوم ما ، زحلق الاستاذ صاحب هذه المجلة طربوشه ، واطلق على (معاليك) لقب (الشريك المخالف) كما اطلق لقباً ما على سواك من الوزراء، فاصبحت الألقاب أوفر شهرة من بعض الاسماء ، وكانت لهذا اللقب عدة أسباب ... كنت في وزارة محمد محمود باشا فسقيته المر من كيمانه بعنادك حتى اختصر الثلاث سنوات القابلة للتجديد

وفي وزارة صدقي باشا ، حيرت كفاءاته المتعددة وجعلته يهرش ظهره إلى الحائط ، وشئت أن تختم الزمالة معه بمأساة البداري فخرجت تشنع عليه وتلعن أبا خاش سنسفيل قرمة جدود الأساليب الصدقية ، ولو كان صدقي باشا يوماً بصحته وعافيته لترك خصومه أجمعين وسلط كفاءاته كلها على (معاليك) !

واليوم تجيء دولتك رئيساً للوزارة فهل تحترم هذا اللقب ، وتكون عند حسن ظن الذي اطلقه عليك .. أم يشاء الله أن يقفز من بين زملائك من ينتقم للرئيسين السابقين، فيحمل اللقب في وزارتك !

إن يكن هذا فلم يخلق الله شريكا مخالفا كحسن صبري بك ، الذي لا يعاكس وزارتك وحدها ، بل هو قادر بفضل بغبغانه الذكي على أن يعاكس هذه الدنيا كلها ما عدا الانجليز !

* * *

حضرة صاحب السعادة محمد الباسل باشا

في فم الدوائر السياسية كلمة تخجل من النطق بها وهي أن سعادتك زعلان وقد أخذت على خاطرك لأنهم لم يأخذوك عضواً في وفد المفاوضات .

وسعادتك قد تعرف أن هذا الوفد لن يفاوض في مسألة تجنيد العربان وأكل اللحوم المسلوقة بأصابع اليد الخمس حتى تؤخذ مستشاراً فنياً ، ولكنه يفاوض في مسألة استقلال مصر والسودان وقد اختير الشمسي باشا عن حزبكم السبعة ونصف . . كما اختير من كل حزب واحد ، ولو فتح باب الدخول للجميع لوجب أن يؤخذ عن حزب الشعب علام باشا وحماره . . ومن الأحرار الدستوريين خشبة باشا والشيخ روتر .. ومن حزب الاتحاد محمود باشا عزمي وعكاز يحيى باشا ابراهيم !

كلمة صريحة يا باشا . . وهي أن مصر التي مرت بها أزمات عنيفة فيها دماء وتضحيات ، وكانت مقدمة على أزمات أشد وأفظع ليست مستعدة لهذا النوع من الأزمات الرخيصة ، الا أن تكون سعادتك قد قصدت الى اضحاكها بعد أن انفلقت عيونها من البكاء .

* * *

حضرة .. الى آخره .. الى آخره .. حسن صبري بك

وزير ومعه بغبغان وزارتي المواصلات والتجارة

ما بين غمضة عين ونصف انتباهتها . أصبحت وزيراً لوزارتين، ياويلهما من بغبغانك الفصيح ، ومع أنك اليوم في سن الخامسة والستين على الاقل ، ومع أنك كنت من قبل وزيراً للمالية ووزيراً مفوضاً ، فقد استقبلت المنصب بابتسامة التلميذ الذي وعده أبوه بساعة ذهبية مرة واحدة ... وذهبت إلى الوزارة قبيل الساعة الثامنة ، ليتمكن البغبغان من استغلال هذه الفرصة فيرن الموظفين خطبة على الريق في مزايا التبكير واليقظة مع صياح الديك !

ونحن معك في أن الموظف الذي لايحترم مواعيد عمله، لايؤدي أول واجباته ، ولكنك تعرف كما نعرف أن أكثر الموظفين، وخاصة حاملي الدرجة الخامسة فما فوق لايذهبون إلى العمل إلا متأخرين ..



والمسألة ليست مسألة غيرة على الوقت الذي هو من ذهب ، ولكنها مسألة خطبة تنشر في الصحف ، فيقول عنك الرؤساء الذين تعرفهم جيداً ، انك وزير نشيط ومجتهد وانك تصلح لا لوزارتين فقط بل لخمس وزارات !

الفيلم التاريخي المدهش

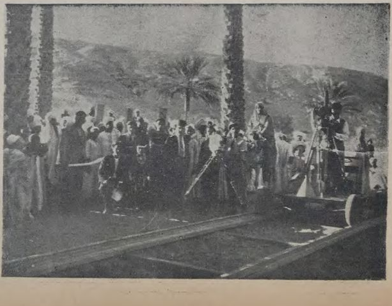
ليلى بنت الصحراء

منذ أصبحت السينما صناعة قائمة بنفسها توسع المشتغلون بها فى سبيل ارتقائها والنهوض بها فشهدنا الافلام التاريخية المهمة ، تمثل لنا من الماضى السحيق صوراً ومناظر تعيد الى أذهاننا هذه الحياة الماضية التى طالما وددنا أن نقف عليها وأن نتعرف وجوهها .

ولقد فكرت شركة (فنار فيلم) التى قوبلت جميع أفلامها بالاعجاب والتقدير ، أن تعطى أبناء مصر والشرق فكرة سامية عن موضوع تاريخي طريف ، فأخرجت فيلمها العظيم (ليلى بنت الصحراء) وأصبح حديث الناس والاوساط الفنية فى كل مكان .



ولاريب عندنا فى أن انتقال الشركات السينمائية من الموضوعات الساذجة التى كنا نراها الى الموضوعات التاريخية القوية ، هى خطوة سديدة موفقة تحملنا على الاعجاب بهذه الجهود العظيمة والتضحيات الجمة ، وهى توحى كذلك بأن شركة (فنار فيلم) التى لقيت كل نجاح قد توسمت فى الجمهور سيماء التقدير والتشجيع فعملت على أن تقابل تقديره وتشجيعه بتضحيات باهظة ، ذلك لأن الفيلم التاريخى يحتاج الى جهود ونفقات كثيرة ، وهى تقدم على تلك النفقات والجهود راضية مطمئنة لانها تعرف مقدما أن الجمهور سوف يكون عند حسن ظنها به وسوف يقدر لها صنيعها الحسن وتضحياتها الملموسة ، وسوف يوسعها اقبالا وتشجيعا حتى ترد اليه الجميل وتظهره على أحدث فنون الاخراج والتمثيل السينمائى .



وإلى القراء منظرين من مناظر العمل فى رواية (ليلى بنت الصحراء) احدهما يمثل بعض الممثلين أثناء العمل فى أخذ المناظر بالصحراء والثانى يمثل الموقعة بين الفرس والعرب في حديقة قصر كسرى ، ومن هذين المنظرين يمكن لكل قارىء أن يلمس حقيقة الجهود العظيمة والتضحيات الهائلة فى ذلك الفيلم العظيم .



زواج الأمراء

لا أعرف بين أهل هـذا البلد ، أميراً كان أو من أبنـاء الشعب . . لا أعرف من كثر الحديث حول زواجه وطلاقه ومن لاحقته الاشاعات مثل صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم . .

ويذكر القراء أن النبيل المذكور ، وهو من أظرف النبلاء وأكرمهم خلقـاً ، فكر يوما أو قيل عنه إنه فكر فى الزواج من السيدة نايلة سلطـان مطلقة السيد أبى بكر راتب وكريمة المغفور له عمر باشا سلطان . .

وقيل يومها إن قصائد غزل عديدة تبودلت بين الطرفين ، وأن كيوبيد لم يكن له من شغل سوى تسـويد وتبييض الخطابات التى تبدأ عادة بآه وتختم بأوه .. ولـكن السراى تدخلت فى الامر ورفضت أن توافق على زواج ابن الأمارة من فتاة الشعب . .

والسيدة نايلة مهما تكن رتبتهـا بين بنـات الذوات ، فهي مع ذلك من بنـات الشعب وشأنها فى ذلك شـأن أية بنت من بنات الايه اللواتى لا تجرى فى عروقهن الدماء الزرقاء . . . وبهذه المناسبة لا أعرف لـماذا اختاروا الدم الأزرق ليكون رمزاً على عراقة الأصل وشرف المنتهى مع أن اللون الأزرق مش أد كده .. ولو أنهم اختاروا مثلا اللون البيج أو الاحمر المسخسخ لـكان مفهوما وأقرب الى الذوق السليم أن يقال . . . فلانة أو فلان يجرى في عروقه الدم البيبج !

ما علينا . . .

رفضت اذن السراى الموافقة على هـذا الزواج ، وسافر يومها صاحب المجد النبيل الى سوريا والعراق لـكى يذيب بانفاسه الحارة ثلج لبنان ... ودجلة والفرات !

ثم عاد إلى مصر بسلامة الله . . وأحاطت به الاشاعات من جديد . .

وأحاط به كذلك سرب من أكرم فتيـات مصر ، كل منهن تمنى النفس وما أحلى المنى أن تنمض العين وتفتحها على لقب صاحبة المجد النبيلة . .

وهنـا قيل ، ورددنا نحن الخبر ، إن الأمير الشـاب قد خطب أو يفكر فى أن يخطب الآنسـة شريفة لطفي كريمة المرحوم احمد بك لطفي المحامى المشهور . .

ولـكن ـ وهى اشاعة كذلك ـ تدخلت السراى للمرة الثانية . .

وآخر اشاعة تقول اليوم إن صـاحب المجد يفكر فى أن يخطب الآنسة بولا الملايلى التى قلنا فى عدد الاسبوع الماضى إنها خطبت للشاب الثرى محمد سلطان . . وقد أبلغنا أن الخبر غير صحيح .

واردات القطر الشقيق

منذ عامين أو ثلاثة صدّرت سوريا إلى مصر شابين تقدمها يومها طبل وزمر يعلنان انهما ابناء فخامة رئيس جمهورية دمشق تبع الشام ...

وقيل إن فخامة الوالد عنده ثمانية صفائح جاز ملأى بجنيهات الذهب ، وانه اعطى كل واحد من ولديه نصف صفيحة أى اثنين جالون من الجنيهات ...

وقيل ... وقيل . . ومشى يومها الابنان فى القاهرة ، فى قاعات الفنادق ، وفي ميادين السباق .. يلبسان سترة من رسم واحد ولون واحد ، ويتحركان ويجلسان ويبتسمان معا . . اشبه شيء بجوز سيسى عند احد غواة الجياد .

وتزوج الابن رقم ١ من فتاة من أكرم اسرات مصر واعرقها حسبا ، ولك اليوم أن تسأل زوجته المصرية هل هى سعدت بهذا الزواج ؟ وسوف تمنعها الـكبرياء من أن تعطيك الجواب الصحيح

وكان للزوج فصول ونوادر ليس أقلها شأنا انه اتهم بتبديد آلة راديو محجوز عليها ..

وأن النيابة العمومية أوشكت أن توقفه امامها موقف الاتهام …

أما لماذا كان الحجز قد توقع على آلة الراديو المذكورة فذلك لأن حضرة ولى عهد فخامة رئيس جمهورية الشام رفض أن يدفع اتعاب الطبيب الذى تولى علاجه اثناء المرض وحلل له دمه لـكي يرى هل هـذا الدم من الصنف المقبول أو هو من الدم الثقيل !

ثم جاء الدور على الابن رقم ٢ وتزوج حضرته هو ايضا من فتاة من أكرم أسرات مصر واعرقها حسبا وجاها …

ولـكن ما كاد شهر العسل يصل إلى باب الخروج حتى كانت اخلاق الشاب قد ظهرت أمام عيني الزوجة . . .

وذات يوم اصبحت الزوجة المصرية فاذا بزوجها يعلمها بانه قد تزوج من قريبة له..وأن له من قريبته هذه ولدا يمشى على الارض ! !

أما كيف كان هذا الزواج ومتى تم . . . ومتي رزق بهذا الولد الذى يمشى فكلها اسئلة سوف تظل حائرة تنتظر حتي يرخص الحياء أو يعدل قانون العقوبات .

ثم الطف ما فى الأمر إن الزوج راح يعتذر لزوجته المصرية عن زواجه الثاني ويقول إنه محتاج إلى المال . . . وإن قريبته هذه التى تزوج منها سوف تدفع له أو تقرضه أو تمنحه ٥٠٠٠ جنيه !! ولا نريد هنا أن نطيل . . . فكلها أخبار لا كتبها الصحف . .

وكان شجار .. وكان صلح ، ثم شجار وصلح.. ثم شجار وهلم إلى أن وصل الامر إلى حد أصبحت معه عيشة الاثنين شرا لا يطاق..

وافترقا … وأراد حضرة الزوج وهو ابن صاحب فخامة ومليونير وعندهم ٨ صفايح جاز مملوءة بالذهب ، أراد الزوج أن يهدى زوجته أو مطلقته المصرية شيئاً تذكره به ولا تنساه ..فقدم ضدها إلى البوليس شكوى يقول فيها انها اتلفت له ملابسه وهى كذا سترة وكذا حذاء !!

وانتقل البوليس وفتح محضرا سئلت فيه الزوجة …

وهكذا تصرف الزوج النبيل ! !

وأخيرا لعـل حضرته يطمع اليوم أن يتزوج من مصرية ثانية .. ولكن نصيحتنا اليه أن يقنع بزوجته السورية وولده منها ..

ونصيحة ثانية نوجهها إلى فخامة الوالد الرئيس وهى أن يستدعى ولديه أو واحداً منهما على الأقل ، لاننا نعتقد أن فخامته ليس أقل حرصاً منا على حسن سمعة القطر الشقيق.

مبروك

احتفل صديقنا الدكتور عبـد السلام الحامصى يوم الجمعة الماضي بنجاحه فى الامتحان النهائي فاقام لذلك حفلة ساهرة استمرت إلى ساعة متأخرة من الصباح .

وقد حضر هذه الحفلة الدكتور محجوب ثابت وقد قضى معظم السهرة وهو يتحدث عن المفاوضات المقبلة وخوفه على السودان .

كما حضرها زملاء عبد السلام من الطلبة ـ سابقا ـ ومن اعضاء النادى الأهلى.

أخلص التهانى الى الدكتور عبد السلام.

كيف ولماذا اخترت قصة وداد ؟

بقلم الآنسة أم كلثوم

سألتنى هـذه المجلة من هى (وداد) ؟ ولماذا اخترتها لتكون بطلة قصتى ؟ وأين عثرت عليها ؟ ولماذا جعلتها مغنية ... ولماذا رضيت لها أن تكون جارية رقيقة .. ولماذا .. ولماذا الي آخر اسئلة الفضول الذى تباهى به مجلة آخر ساعة ولا تستحى .

. . . .

أما وداد فاسم اخترته واطلقته على بطلة قصة كنت قرأتها فيما قرأت واعجبتنى يوما .. فلما حان الوقت الذى قدر لى أن اظهر فيه للمرة الاولى على ستار السينما تذكرت القصة التي كانت اعجبتنى ، وتحدثت فى امرها وموضوعها الى صديق الاستاذ احمد رامى .. وتفضل صديق رامى ووضع القصة وحوارها واغانيها .

هذا هو باختصار تاريخ (وداد) التى اخرجتها شركة مصر للتمثيل والسينما وجعلتها باكورة لانتاجها الموفق بمشيئة الله .

أما لماذا جعلت بطلة القصة جارية رقيقة فذلك لان الجارية تباع وتشرى وانها لكى تنقذ حبيبها من شدته ضحت بقلبها الدله بحبه وبشخصها فى سبيله . ولما كانت اسمي مراتب الحب التضحية بالنفس ، فقد وجدت فى قصتى مجالا لبـذل تلك التضحية دون حاجة لفاجعة تزعج نفوس المتفرجين وتعكر عليهم صفو ليلتهم .

ورأيت كذلك أن وقوف التضحية من ناحية الحبيبة عند حد عرض نفسها للبيع لكي تنقذ أو تغيث حبيبها ... رأيت فى هـذا ما يكفى لقصة سينمية غنائية يحسن أن يسود جوها — إلى جانب الأسى والالم — كثير من المرح والنشوة .

وما كان مستطاعا أن تضحى حبيبة (ليست جارية) بنفسها من أجل سعادة حبيبها إلا بنهاية تتنافر مع الذوق السينمي المحبب لنفوس الجماهير .

وأما لماذا اخترت أن تكون هذه الجارية مغنية فذلك لكي يسهل ايجاد مناسبات الغناء لهـا فلا تحشر الأغانى حشرا يشعر بالتكلف وهو ما لا يرتاح اليه الانسجام القصصى ولا يهضمه الذوق السليم ...

ولم يكن من المعقول أن أختار لنفسى دور ملكة مثلا تتجعص على العرش ثم تفاجىء البلاط وتغنى ليه يازمان كان هوايا سبب شقايا وهوانى ! ... أو سيدة ربة بيت تطلع على الجمهور بالغناء من غير مناسبة غناء لا يمكن أن يصدر إلا من محترفة لهـا دراية باصول الغناء وفنونه .

ولقد فضلت أن تكون القصة فى عهد قديم لانه عهد كان فيه للموسيقى والغنـاء والحفلات المنزلية مكانة رفيعة ، وكان الترف الشرقي يتجلى فى اقامة تلك الحفلات ، كما أن طراز الملابس والمساكن والرياش فى ذلك العهد يتناسب مع الجو الشعرى الذى لابد منه حتى تستطيع أن تحيى وقائع هذه القصة وأغانيها حياة طبيعية لا تكلف فيها .

من أجل هـذا كله تخيرت قصة وداد لروايتى السينمية الأولى ، وبهذه الروح صاغ الاستاذ رامى تفاصيل وقائعها وألحانها مندمجا فى مشاهدها فجاءت مقاطيعه معبرة وافية .

كذلك اظهر الاساتذة اللحنون مواهبهم فى وضع موسيقي الالحان فجاءت تحفة فنية تشهد بفضلهم وغزير علمهم .

ولم يكن من المعقول أن أختار لنفسى دور ملكة مثلا تتجعص على العرش ثم تفاجئ البلاط وتغنى ليه يازمانه ...
م كلثوم

أغانى وداد

نشرنا فى عدد الاسبوع الماضى جميع أغانى وداد ، وقد رأينا بمناسبة عرض الفيلم المذكور فى مدينة القاهرة هذا الاسبوع أنه نعيد نشر هذه الاغانى فى العدد الذى يوزع فى القاهرة .



البخت والنصيب

الدور الذى لعبه الحظ فى حياة العظماء والوزراء ...

قال لى مرة الاستاذ بيكارد كامبردج أحد أساتذة محمد باشا محمود فى جامعة اكسفورد « لقد بنى الحظ محمد محمود فى شبابه وفى رجولته » !

وهناك حوادث كثيرة تؤيد هذا القول ولعل أشهرها انه قبل إقالة الوزارة النحاسية الأولى كان المتفق عليه أن تسند الوزارة الى اسماعيل صدقى باشا . . . بل لقد بدأ دولته فى تأليفها فعلا . . . ولكن الفار لعب فى عب اللورد لويد وخاف أن يضحك عليه صدقي باشا فأرسل الي رجال السراى من يخبرهم إن الانجليز على غير استعداد الى المقامرة بالدستور فى ذلك الوقت وان محمد باشا محمود هو الوحيد الذي يثق به الانجليز ! !

وكان هذا هو الفصل الاول من الرواية المعروفة أما الفصول الاخرى فيعرفها القراء.

***

ومستر رامزى ما كدونالد رئيس الوزارة الانجليزية السابق يدين بمجده للحظ . فقد حدث أن ذهب منذ ثلاثين سنة إلى أحد اجتماعات حزب العمال عند بدء منشأه وكان الأعضاء مجتمعين لانتخاب سكرتير للحزب . وطلب الرئيس من العضو الذى يود ترشيح نفسه أن يكتب اسمه على ورقة ويقدمها الى الرئيس . وكتب ماكدونالد اسمه « رامزى ماكدونالد » وظن الاعضاء عن جهل أن رامزى ماكدونالد هذا هو الشيخ الاشتراكى الكبير ماكدونالد أول من فكر فى تأسيس حزب العمال الانجليزى فانتخبوه بالاجماع !

فلولا حظ ماكدونالد ولولا تشابه الاسمين لما أصبح ماكدونالد زعيم العمال ولا رئيس الوزارة .

***

وكما خرج ماكدونالد عن حزبه ليحفظ منصبه فى الوزارة ، خرج الغرابلى باشا عن الوفد طمعا فى الوزارة والقياس مع الفارق طبعا والغرابلى باشا يدين للحظ بأكثر مما يدين به أى وزير مصرى فى القرن العشرين .

فقد حدث ان اختار الزعيم الخالد في وزارته الأولى على باشا الشمسي وزيراً ، ولكن بعض رجال السراي صرحوا بأن على باشا من أصدقاء الخديوى السابق وأنه ليس من المعقول أن يقبل جلالة الملك أن يكون أحد وزرائه من أعدائه (كذا !) وعاد سعد باشا متضايقاً الى بيت الأمة وقابل فى طريقه الى مكتبه الغرابلى افندى وكان محامياً من الطبقة الثانية فى ذلك الوقت . فسحب سعد باشا المرحوم فتح الله باشا من يده وقال له ما رأيك فى الغرابلى؟ ثم وضع اسم الغرابلى بدلا من على باشا الشمسى .

***

ومن المشهور عن على الشمسي باشا أنه أسوأ العظماء حظاً ، فبعد يومين من دخوله الوزارة السعدية قتل السردار واستقالت الوزارة ، ثم كانت الانتخابات الجديدة التى أشرف عليهـا دولة صدقى باشـا وانتخب الشمسى باشـا وكيلا لمجلس النواب وحدث أن شعرسعد باشا بتعب فحل محله فى الرئاسة على باشا الشمسي لمـدة عشر دقائق ، حضر بعدها زيور باشا يحمل مرسوما بحل البرلمان!

ثم انضم سعـادته إلى شركة سيارات الحجاز فافلست الشركة واضطر المساهمون أن يدفعوا ضعف اسهمهم لتعويض خسائر الشركة !

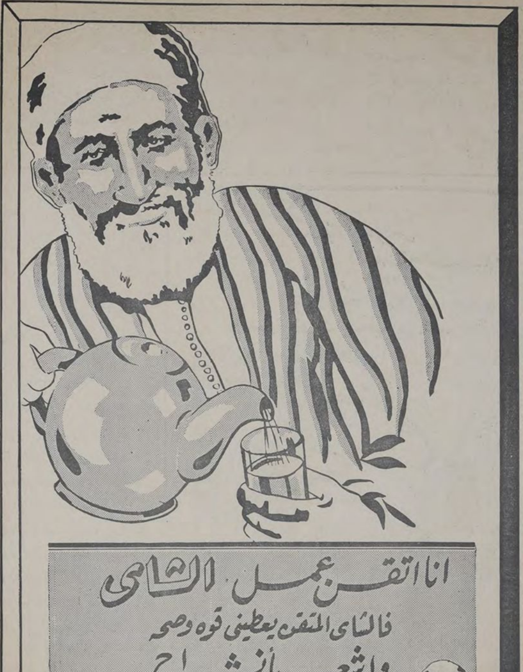
ولما تألفت الوزارة النحاسية اشترط محمد باشا محمود لدخوله الوزارة خروج عثمان باشا محرم . فرضى الأخير حتى يصان الائتلاف . ولما كان امام وزير الاشغال عـدد كبير من المشروعات الفنية لم يجد دولة النحاس باشا بدا من اختيار وكيل الوزارة ابراهيم بك فهمى لمنصب الوزير . وكما خدم الحظ ابراهيم باشا فهمي فقد خدمته مصارينه ، فاستقال بسببها من الوزارة النحاسيةثم انضم فى اليوم التالى الى وزارة محمـد باشا محمود . فلولا الخلاف الذى نشأ بين محمد باشا محمود وعثمان باشا محرم لبقى ابراهيم باشا فهمي ابراهيم بك فهمى وكيل وزارة الاشغال حتى اليوم ولما أصبح وزيراً فى أربع وزارات ولما كانت هناك قضية نزاهة الحكم المشهورة .

وعبد المجيد باشاعمر يدين للحظ بأكثر من أى وزير آخر فى الوزارة النسيمية الاخيرة. فقد حدث أثناء تأليف الوزارة النسيمية أن سأل دولته أحد أصدقائه عمن يصلح لوزارة الأشغال فاقترح الصديق اسم أحد أصدقائه عبد المجيد بك عمر مفتش الخزانات ووافق نسيم باشـا على الاقتراح ووضع اسم عبد المجيـد عمر فى قائمة الوزراء . وأخبر الصديق عبدالمجيد باشا بأنه سيصبح وزيراً فهجم عبد المجيد بك على الصديق يقبلـه من وجنتيه ... وبعد ذلك لاقى الصـديق من الوزير نفس الجزاء الذى لاقاه المرحوم سنمار .

ولما تألفت الوزارة العدلية سنة ١٩٢٦ اقترح الأحرار الدستوريون تعيين احمدخشبه بك وزيراً إغاظة فى توفيق دوس باشا الذى هزمه فى انتخابات مجلس النواب . وإذن لولا سوء حظ خشـبة باشا فى الانتخابات لما أصبح وزيراً فى الوزارة العدلية . . . . ثم الوزارة النحاسية ثم وزارة محمد باشا محمود .

(للبحث صلة) السندباد البحرى




انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى



دكتاتور يدفع لخادمه مليون جنيه ليذوق طعامه ! !

في منتصف شهر ديسمبر من العام الماضى ١٩٣٥ توفى الجنرال جوميز، أو جوان فنسنتى جوميز ، إذا أردت اسمه كاملا ، الذى ظل رئيسا للجمهورية فنزويلا مدة تزيد على ٢٧ عاما

وقد نعى الرجل إلى العالم عند موته فى أواخر العام الماضى نعيا بسيطا فقيل عنه : إن الرجل الذى أعاد الرخاء إلى فنزويلا قد مات موتا طبيعيا وهو مستغرق في نومه وإن سنه عند وفاته كانت ٧٦ عاما !

ولكن رجلا انجليزيا كان يعرف عن جوميز مالا يعرفه غيره رأى أن ينشر ذكرياته عن الرئيس الراحل ومنها نعرف أنه كان مثالا للحاكم الدكتاتورى وإنه أعاد فى بلاده عهد نيرون ، طاغية روما فى الزمان السابق !

وقد نشأ جوميز فقيرا ولكنه تمكن ، في وقت قصير ، من أن يجمع لنفسه ثروة طائلة كان أهم مصادرها تجارة الاغنام . . . .

ولما تولى رئاسة الجمهورية قام بعدة اصلاحات يقوم بها فى العادة أى حاكم آخر كانشاء الطرقات وافتتاح المدارس والجامعات ومعاهد الابحاث العلمية ... ولكن ليست هذه هى الأشياء التى يهمنا أن نتحدث عنها إلى القراء فى هذا الباب .. فلننتقل إلى نواح أخرى !!

كان الجنرال جوميز يحتفظ باحتياطي الذهب الذى يملكه البنك الأهلى بفنزويلا فى منزله الخاص ! !

وأنشأ فى قصره مسرحا ، ولكنه فى الواقع لم يكن مسرحا، وإنما كان غرفة تعذيب ففى كل أسبوع كان يدعو بعض الأصدقاء والأخصاء ، ومعظمهم من ضباط الجيش ، وذلك لكي يشهدوا تعذيب مسجون أو أكثر إذا اقتضى الحال في ذلك المسرح !

أما هؤلاء الضحايا الذين كان يعذبهم على مشهد من ضيوفه وأصدقائه بهذا الشكل فهم من معارضى سياسته وطغيانه، وكانت ملاحظة واحدة يذكرها الواحد منهم فى أحد المشارب وهو تحت تأثير الشراب ، كافية لأن تاتى به إلى غياهب السجن ليقضى سنوات عديدة يقاسى فى أثنائها أمر انواع العذاب !

وكان الجنرال جوميز يفخر دائما بأنه لا يقتل أعداءه بالرصاص إذ مثل هذه الميته تدل على منتهى الرحمة ! !

والذين رأوا أنواع التعذيب التى كان يستعملها جوميز مع أعدائه فى مسرحه يشهدون بأنه لم يتعلم إلا قليلا جداً من أنواع التعذيب التى كانت تستعملها « محاكم التفتيش » فى اسبانيا مع المتهمين . . . فقد كانت أساليبه المبتكرة الفظيعة مما لا مثيل له فى التاريخ !

وقد بلغ عدد المسجونين السياسيين ، أعداء جوميز ، في وقت ما نحو عشرة آلاف مع أن عدد سكان الجمهورية لا يزيد على أربعة ملايين ! !

وكان جوميز ، مثل كل دكتاتور ، يخاف على حياته من الغدر ، ولذلك جمع حوله

نحو ٢٠٠ خادم ممن يتوسم فيهم الاخلاص... واختص واحداً منهم بثقته العظمى.. فأغدق عليه النعم حتى صار من أصحاب الملايين !

ومع هذا فقد كان من واجبات الخادم المليونير أن ينـام كل ليلة على الأرض عند باب الغرفة التى ينام فيها سيده الدكتاتور !! كما أن الدكتاتور كان لا يمس شرابا أوطعاما قبل أن يتذوقه خادمه المخلص ويتأكد من أنه غير مسموم ! !

وقد ظل هذا الخادم المخلص عند جوميز ٢٦ عاما أى منذ صار دكتاتورا على فنزويلا وقد أحصى بعضهم المبالغ التى استلمها من سيده فزادت على مليون من الجنيهات !

ولعل علاقات جوميز النسائية هى أعظم ما يسترعى الانتبـاه : فقد بلغ عدد أولاد الدكتاتور ١١٤ بين ذكور وإناث . . . وهم وأولاده حقيقة لا بالتبنى ! . .

ومع هذا فان والد المائة والأربعة عشر لم يكن يسمح لأى امرأة أو أي ولد من هؤلاء بدخول قصره .. ولـكنه كان كثيراً ما يزورهم هو بنفســه . وقد كان يتخير من تعجبه من بنات المزارعين فى أملاكه الخاصة وينال منها ما يريد ... ولكن كان من فضائله زهده فى كل امرأة متزوجة ! !

وإذا حدث أن احدى الفتيات اللاتي أحببن الدكتاتور تقدم اليهامن يخطبها لتكون زوجة له فان جوميز كان لايمانع فى هــذه الحالة ، بل كان يهب الزوج منحة ماليـــة تساعده على أن يعيش سعيداً بقية حياته ! !

وقد كانت قوة جوميز كلها تنحصر فى ثروته الهائلة فبواسطتها كان ينفذ كل رغباته .

وقد قامت الثورة ضده فى عام ١٩٢٨ بين الاوساط الارستقراطية الحربية فى فنزويلا ولـكنه أخمـدها بسرعة وقبض على خمسين ضابطاً ألقاهم فى السجن ، ولما طلبوا أن يقتلوا رميا بالرصاص رفض هو هذا الطلب .. وما لبث نصفهم أن مات فى السجن جوعا، ومات النصف الآخر بسبب التعذيب !!

ذلك هو الدكتاتور الذي خسرته أو لم تخسره فنزويلا ! !

أسرة مكدونالد !

لعل أسعد أفراد أسرة المستر مكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية السابق ، هي ابنته إيشبل التى «أخذتهامن قصيرها» وافتتحت لحسابها فندقا فى ريف انجلترا لتديره وتقطن فيه بدلا من وجع الرأس والاشتغال فى السياسة !

وفى حفلة الافتتاح ، افتتاح الفنـدق ، قدمت الآنسة إيشبل مكدونالد الجعة لـكل

ضيوفها وزوارها ، وشوهدت وهى تحمل الأكواب والصوانى وأطباق الطعام وتضعها أمام الزبائن بنفسها كما يفعل أى جرسون محترم!

وقد أحضرت الآنسة ايشبل طاه وخادمة كانا يعملان فى المنزل نمرة ١٠ بشارع دوننج بلندن ، وهو مقر رئيس الوزارة الانجليزية ، وذلك فى أيام العز ... وهما يساعدانها اليوم فى عملها . .

أما والدها المستر مكدونلد وشقيقها مالكولم فهما لا يزالان فى حيرة شديدة إذ لم يعثرا على دوائر انتخابية يمكن أن يفوزا فيها بسهولة ... حتى دوائر الجامعات يجدان فيها معارضة ومزاحمة شديدة تدعو إلى اليأس من إمكان دخولها ، أو دخول أحدهما ، البرلمان البريطاني إلا عن طريق التعيين فى مجلس الشيوخ !!

وقد أذيع فعلا فى وقت ما أن المستر رمزى ماكدونلد سيكافأ على مجهوداته الماضية بمنحه لقب لورد وتسهيل دخوله إلى مجلس اللوردات بهذه الوسيلة وهذه هى الطريقة الوحيدة ! !

الجمعية الزراعية الملكية

والمعرض

تسهيلا لطلبات العارضين بالمعرض رأت الادارة أن تنتدب موظفا من قبلها بالمكتب الفرعى الكائن بشارع جامع شركس نمرة ٧ امام وزارة الاوقاف وذلك لأعطاء البيانات وتقديم الاستعلامات عن المعرض . ومواعيد العمل هى من الساعة الثامنة والنصف صباحا إلى الساعة الواحدة والنصف ومن الساعة الثالثة والنصف الى الساعة السابعة مساء من كل يوم

الجمعية الزراعية الملكية والمعرض

المدير العام

احد المزارعين يتألم من مرض الكلى

وتشفية اللزقة العجيبة

كتب لنا « ف . ا » المزارع الشهير يقول : اكبر مصيبة على المزارع أن يرى نفسه كسيحاً مقعداً لايستطيع الحركة . وهذا ما اصابنى فى هذا العام اذ عترانى الم شديد فى صلب ظهرى بسبب شدة العمل .

وذات يوم انذرنا التلغراف اللاسلكي بهبوط المطر فاستنجدت بأحد جيرانى كى يساعدنى فى اعداد الدريس فاجابنى يقول : « لاتنتظر منى مساعدتك فى الدريس » بل انتظر مساعدتى لك في شفائك من وجع ظهرك » وفعلا ارسل لى (لزقة الكوك) الاميركانية المخرمة ، فوضعتها بحسب تعليماته مكان الألم ، فبظرف ساعة واحدة اقتلعت الألم من جذوره .

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يومياً من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت ان « لزقه



الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصاً آلام العضلات . .

اطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الأصلية المخرمة التي عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهى موجودة فى جميع الأجزاخانات وتباع فى كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .



خلو رجل ... !

وقف المنجوري بك مسجل كلية الطب يقرأ أسماء الدكاترة الذين نجحوا فى امتحان البكالوريوس ... وطبعاً وقف حوله الطلبة بقلوب خافقة وركب سايبة يسمعون . . . ما يحبون أو يكرهون ...

وكان المنجورى بك يقرأ الاسماء بحسب ترتيب النجاح .. وقرأ اسم الدكتور حسين طبوزاده التاسع . . ثم قرأ اسم طالب آخر وترتيبه العاشر ... ثم قرأ اسم الآنسة فضيلة عارف خطيبة الدكتور حسين طبوزاده فكان ترتيبها الحادية عشر . . ! !

ويظهر أن طلبة الطب لا يستطيعون أن يضيعوا فرصة تسنح للتنكيت . . . ولو كانت هذه الفرصة فى أحرج الأوقات ... وليس أحرج من وقت اعلان نتيجة الامتحان . . ! !

فقد صاح طالب . . . « مالوش حق البارد ده — يقصد العاشر — كان لازم يخلى عنده شوية ذوق ويسيبهم ورا بعض » . . ! !

ولم يشأ المنجورى بك أن يترك القفشة بغير تعليق ... فقد نظر الى الطلبة وقال : —

— المسألة بسيطة يقدروا يدفعوا له خلو رجل . . . !!؟ وحدث أيضاً أثناء قراءة الاسماء...أن قرأ المنجورى بك اسم احدى الناجحات مشفوعا بلقب هانم دون الباقيات ..

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور كرم سماحه

أستاذ علم الفرما كولوجى المساعد بكلية الطب وأستاذ المادة الطبية «الاقرباذين» بمدرسة الصيدلة . ومعروف بابحاثه ورسائله عن نبات الخلة .. والعلم واسع كما يقولون!

وهو أشيك أساتذة الكلية ومع ذلك فان سنه لا تقل عن الخمسين عاما . ولكنك اذا رأيته لم يداخلك أدنى شك بان سنه لا تزيد على الخامسة والثلاثين ... ! !

يبدأ فى القاء محاضراته قبل دخوله من باب المدرج ويلقيها بأسلوب شيق جذاب يضطر المستمع الى أن يلتفت اليه بكل حواسه ...

فلوت الطالبات الاخريات بوزهن وقلن اشمعنى يا أهل العجب ... ! !

ويظهر أن المنجورى بك كان يتوقع هذه اللحوظة وقد استعد لها . . فقد أخرج من جيبه على الفور شهادة ميلاد الدكتورة الهانم وناولها للطلبة والطالبات . .

وهنا ظهر أن أسرة الدكتورة الهانم كانت قد أثبتت هذا اللقب فى شهادة الميلاد .. !؟

خطابات الطالبات ...!؟

لاحظ الدكتور منصور فهمى عميد كلية الآداب كثرة عدد الخطابات التى تصل الكلية باسماء الطالبات فطلب مدام ليشو التي يسمونها مثقفة الطالبات وسحبها من ذراعها وذهب معها الى غرفة الطالبات . . !

والقى الدكتور منصور خطبة طويلة على الطالبات قال فيها إنهن أمانة فى عنقه .... وإنه كوالدهن ... وإنه سوف يفتح جميع الخطابات الخاصة بهن ... !!

ورفعت الآنسة عايدة السباع اصبعها تطلب الكلام ... وجرت نحوها مدام ليشو تريد اسكاتها ولكن الدكتور طبطب عليها وسمح لها أن تتكلم ... فقالت . — انى احتج على هذه المعاملة التى لا مثيل لها حتى ولا فى المدارس الثانوية ... !!

وردالدكتور منصور فهنأها على فصاحتها

وتمكنها من اللغة العربية ووعدها بأن سوف يسعى في تعيينها عضوة فى المجمع اللغوى ... ولكنه أصر على أن يطلع على الخطابات الخاصة بالطالبات . . . وقال إنه لا يريد أن تتكرر مأساة العام الماضى .. مأساة فصل الطالب الذى أرسل خطابا إلى الآنسة مارى سلامة .!

والمنتظر بعد ذلك أن ترسل الخطابات الى الآنسات بعد أن يكتب عليها ... يحفظ بشباك بوستة .... السيدة زينب أو المنيرة مثلا ... !!؟

نباهة ...!

كانت المنطقة المحيطة بمدرسة دار العلوم محاصرة حصارا شديدا بسبب الحوادث التى وقعت بين الطلبة والبوليس فى الاسبوع الماضى . وكان البوليس يفتش سيارات الأومنيبوس رقم ١٣ التى تمر فى الشارع المجاور لمدرسة دار العلوم حتى إذا كان بها بعض الطلبة التى القبض عليهم ...!!

وبينما كان أحد العساكر يفتش احدى السيارات إذ اشتبه فى أحد المعيدين بكلية الزراعة ويدعى مصطفى افندى كامل وسبب اشتباه العسكرى أن المعيد المذكور صغير السن حتى انه يشبه التلميذ النجيب ! .... فسأله عن صناعته.. فرد المعيد بغير اكتراث قائلا .... انا مدرس فى كلية الزراعة ...

وهنا التفت اليه العسكرى بازدراء وقال له ... (على مين الكلام ده ..مدرس والا تلميذ) ... واقتاده إلى الضابط وهو برتبة الملازم أول ...!!

وسأله الضابط عن صناعته . . . ورأى حضرة المعيد أن يذكر وظيفته الحقيقية وأن لاداعى للنتش والمبالغة ... فقال (أنا معيد بكلية الزراعة) .. وهنا قهقه حضرة الضابط وقال له .. (وكان مش مكسوف وبتقول انك معيد ... يعنى ساقط ياحضرة . . وهى المصيبة بتيجى إلا من اللي مش نافعين اللى زيك)

وقضى حضرة المعيد أكثر من نصف ساعة وهو يقنع حضرة الملازم أول . . بان



المعيد . . . هى وظيفة ضمن وظائف هيأة التدريس بكل كلية من كليات الجامعة . . . وبعد ذلك فقط قبل الضابط أن يتركه وحال سبيله . . . !! ؟

عباس بيه . . .

قرر مجلس الجامعة منذ أيام فصل الطالب النجيب عباس بيه فؤاد نهائيـــاً من كلية الزراعة . . . وقد ساء هذا الخبر عدداً كبيرا من زملاء عباس بيه وهم . . . بعض أساتذة الجامعة وعدد كبير من كبار الموظفين فى المصالح المختلفة وطلبة الجامعة طبعاً . . !!

وقد طلب منا عباس بيه أن نطمئن حضرات الزملاء وقراء باب كده كده بأنه يفكر فى العودة إلى الدراسة قريباً وسوف يلتحق باحدى كليات الجامعة . . . وقد طلب منا عدم ذكر اسم الـكلية حرصاً على المساعى التى يبذلها . . !!

ماى وست . . . !

طلبت ادارة المدرسة السنية من طالبات السنة الخامسة أن يحضرن صورهن اللازمة لاستمارات شهادة البكالوريا . . وأحضرت كل طالبة الصور المطلوبة . . وطبعاً كام صورة زيادة!

وتبادلت الطالبات الصور — طبعـاً للفرجة فقط — واجتمعن ليبدين آراءهن فى أى (البوزات) أحسن . . . وأى الصور تشبه صورة فلانة من ممثلات السينما . . . !!

وقررن بالاجماع أن صورة احدى الآنسات — ولا داعى لذكر اسمها — تشبه صورة السيدة صالحة قاصين . والعياذ بالله . . وأن صورة آنسة أخرى تشبه صورة . . . الممثل ولاس بيرى . . . ! ؟

أما صورة الآنسة احسان حافظ ملكة الجمال بالمدرسة . . . فاتفقن على أنها تشبه صورة ماى وست ممثلة السينما المحبوبة . . . !!

العصب السمبتاوى الكبير
واضطراب الدورة الدموية

« بقلم الدكتور ف . فيدال »

باريس فى يناير سنة ١٩٣٦

— لاتنحصر وظيفة «العصب الكبير السمبتاوي» بكونه المنظم الاولى للجهاز العصبى ، ولكنها تتجاوز ذلك إلى تأثير عظيم لهذا العصب الهام على «الدورة الدموية»

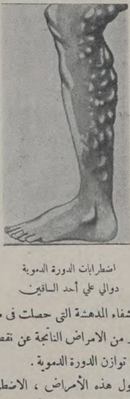
والدليل على ذلك ، نري أن اللمسات الأنفية ، علي أطراف فروع هذا العصب تحدث في الحال ، «اندفاعا» فى التيار الدموى، ينتج عنه تعديل واضح فى الدورة الدموية داخل الاعضاء ، وينتج عن هذا التعديل ، عودة التوازن إلى الحركة الحيوية ، بعد أن كان قد اعتراها الخلل والاضطراب ، لاي سبب من الاسباب ، ويفسر هذا التأثير ،



اضطرابات الدورة الدموية
السهام تشير إلى اتجاهات الآلام فى مرض « الذبحة الفؤادية »

والعمل الخاص الذى يبدو مباشرة على أطراف الاعصاب التى تحيي الاغشية المكونة منها أنسجة الشرايين الصغيره إذ تتوسع وتسهل بذلك دخول كمية زيادة من السائل الدموى فى مجاريها .

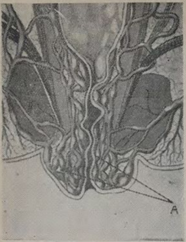
— تلك نظرية علميـــة حقة ، تفسر



اضطرابات الدورة الدموية
دوالي علي أحد الساقين

نتائج الشفاء المدهشة التى حصلت فى معالجة كثير من الامراض الناتجة عن نقص أو خلل فى توازن الدورة الدموية .

وأول هذه الأمراض ، الاضطرابات والعوارض المزعجة الاليمة التى تحصل للسيدات فى سن «اليأس» وهو المصطلح على تسميته كذلك ، قبل انقطاع « الحيض » ... فان أكثر السيدات يشعرن ، فى بداية هـذا الطور الدقيق من أطوار حياتهن ، بانحطاط



اضطرابات الدورة الدموية
قطع فى المستقيم يظهر فيه الانتفاخات في العروق (A) وهي « البواسير »

فى القوى ، واحساس بهبات حرارة مزعجة في صدورهن ، ويعسر عندهن هضم الطعام وتصبح حالتهن حالة ضيق وانزعاج مستمر ، فتتغير طباعهن ، وتظلم الدنيا فى وجوههن ، وينتهين إلى حالة « يأس » حقيقي .

كل هذه الاعراض ، تؤثر فيها طريقة علاجنا تأثيراً بالغاً ،حتى اننا كثيراً ماشاهدنا اللمسات الأولى كافية لازالة هـذه الحالة ، واعادة التوازن العصبي ، وتوازن الدورة الدموية فى عموم الجسم فتعودالصحة،والمرح والسرور ، ويتلاشى الانقباض ، بل كثيراً مارأينا الاحتقـانات الدموية فى العروق قد تلاشت أيضاً ، كالدوالى ، ومضاعفاتهـــا الـكثيرة المزعجة ، والبواسير ، وما شاكل ذلك من الاحتقانات .

كذلك الذين يشعرون ببرودة فى أطرافهم، (كذلك سواء كان ذلك صيفاً أم شتاء) . وجميع الذين يشكون من احمرار وجوههم وامتقاعها،بدون سبب ظاهر والذين يشعرون بطنين (ووش) فى آذانهم تتحسن حالتهم

جداً ، باستعمال طريقة علاجنا .

اما أنواع « الصداع » التي تنسب دائماً إلى اضطرابات عصبية ، فكثير منها يكون سببه خلل فى الدورة الدموية، ولذلك لاتنفع فيها العلاجاتالمسكنة بل يجب التأثير مباشرة على « العصب السمبتاوى الكبير » لكى يعود التوازن الى الحركةالدموية فى الاعضاء فتزول الآلام حالا .

وفى تلك الحالات الخطرة ، التىهى نذر « الذبحة الفؤادية » ، عند ما يشعر الانسان بانقباض مزعج ، أليم ، فى ناحية القلب . . يكون هناك خلل فى وظيفة القلب نفسه ، مسبب عن انقباض في الشرايين القلبية، قد يؤدى اذا أهمل ؛ الي نوبة «الذبحة الفؤادية» الشديدة الخطر .... فهـذه الحالات تشفيها « اللمسات الأنفيـة » على طريقتنا ويحل الاطمئنان محل الخوف والوجل . وقد سجلت نسبة ٩٠ ٪ شفاء فى مثل هذه الحالات ، وحصل التحسن العظيم منذ اللمسة الاولى

وعلى سبيل المثال نذكر الحادثة الآتية :

عن رجل كان يتناول من عشرة الى اثنتى عشرة حبة من «ترينترين» يومياً ، عولج باللمسات الأنفية ، ومن اللمسة الأولى تمكن من تخفيض جرعة الدواء الى نصفها ، لأن حالته تحسنت جداً من هـذه اللمسة وحدها ، ثم استمر بالتحسين، مع استمرار اللمس، حتى شفى تماما

وبوجه الاجمال ، يلزم فى مثل هـذه الحالات ، للحصول على نتيجة حاسمة ، من عشرة الى اثنتى عشرة لمسة .

والى القارىء العزيز ملاحظتين أخريين، يتضح منهما هذا التأثير العجيب : للمسات الأنفية على طريقتنا .

الحادثة الأولى، وهي المدونة فى سجلاتنا تحت رقم (٧٢٢) :

مدام رينيه . من مدينة « بزون » في ضواحى باريس (وعمرها ستون سنة) كانت مصابة منذ شهرين ، بنوبة شـديدة ، تشعر كأن « مخلباً » يمزق قلبها ، وترى الموت مجسما أمام عينيها ! وتحس بأن روحها ستنفذ من بين أضلاعها . وكانت هذهالنوب تصيبها بعد الأكل بنصف ساعة .

أجرينا لها اللمسة الأولى يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٤ ، ولكن بدون نتيجة .... ثم كررنا اللمسة ، أربعة أيام متوالية ، فلم تشعر المريضة بتحسن . ولكن من بعـد اللمسة الخامسة ، بدأت النوب تبتعد عن بعضها ، ولكنها ظلت شديدة .

ولم تمض ثمانية أيام بعد ذلك ، (أي بعد إن تمت اللمسات الاثنتا عشرة) حتى تلاشت النوب بالكلية وشفيت المريضة شفاءا تاما .

* * *

الحادثة الثانية (رقم ١١٢) : الخواجا « بول . ر . » من « بانتين » في ضواحى باريس وعمره ثلاثة وخمسون سنة . انقطع عن العمل منذ خمس سنوات ، بسبب نوب متواصلة من « الذبحة الفؤادية » حتى انه فى المدة الأخيرة لم يكن قادرا على الكلام الا بعـد أن يستعمل يومياً ، على الأقل عشرة حبوب من « ترينترين » . ولم يعد يستطيع المشى بدون أن يتوقف كل مسافة خمسين أو ستين خطوة ، ويضع يده على صدره من ناحية القلب ، كأنه يشعر بمدية تحز فى فؤاده من وراء العظم ، وكان هـذا الألم يمتد إلى المرفق الأيسر وعلى طول الذراع .

وكان فى الليل لا يستطيع الرقاد بالكلية الا اذا استعمل المنومات ، ومع ذلك ،كانت تعاوده النوب ثلاثة أو أربعة دفعات فى الليلة الواحدة . .

بدأنا باللمســة الأولى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ . .

ففى مســاء ذات اليوم ، تمكن المريض من النوم ، ولكن فى اليوم التـالى عاودته

النوب شديدة كعادتها !

كررنا اللمسات يومياً ، الى أن بدأت الحال تتحسن ، وعلى الأخص فى النهار ، واكتفى المريض باربعة حبات « ترينترين » ولم تتم اللمسات الاثنتا عشر حتى كان المسيو « بول » قد تعافى تماما ، وعاد الى أعماله وهو الآن وكيل محلات تجارية كبرى .

وقد تمكنا من الاتصال به أخيراً ، وعلمنا منه ، أنه لا يشعر بالتعب إلا نادراً جدا ، ولاشىء عنده من آثار الماضى الخطير ، سوى ألم بسيط فى ناحية الصدر ناتج عن التهاب فى شعب الرئة ولكن بدون أي ضيق فى التنفس وقد تلاشى الأرق بالكلية ، وعاد النوم الهنيء المريح ، ولم يعد الموسيو بول يتعاطى أى دواء.

ينتج مما تقدم أن « العصب السمبتاوى الكبير » يسيطر سيطرة تامه على اشكال عديدة من العلل والاضطرابات الناتجة عن خلل فى توازن الدورة الدموية . وإن معالجة هذه العلل عن طريق التأثير على « العصب السمبتاوى الكبير » ، هى المعالجة المعقولة .

ونذكر القراء الاعزاء بان طريقتنا ، التى هى من احدث التطبيقات العملية لهذه النظريات العلمية الحقه ، قد اتت بنتائج مدهشة ، وعلى الاخص فى حوادث « ارتفاع الضغط الدموى » عند الكثيرين ، الذين عاودتهم الراحة والطمأنينة ، بعد لمسات معدودة اجريت لهم فى معاهد علاجنا

الدكتور فرانسوا فيدال
من الاطباء الخارجيين
فى مستشفيات باريس سابقا

نذكر الجمهور بأن « طريقة الدكتور فيدال » تستعمل فى القطر المصرى فى المعهدين الآتيين فقط :

فى القاهرة : معهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال : تحت إدارة الدكتور أديب صائغ رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩

فى الاسكندرية : معهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال : تحت ادارة الدكتور شرابيه رقم ٣٩ شارع فؤاد الاول — تليفون ٢١٠٣٠

ومواعيد الاستشارات فى كلا المعهدين من الساعة ١٠ صباحا الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء

يمكن لجميع المرضى أن يكتبوا شرح حالتهم ، فيرسل لهم الرد حالا ، ومجانا وكتابة اذا كانت حالتهم تنفع فيها طريقة الدكتور فيدال .

وهبي سابقا

سينما النهضة

شارع عماد الدين

تعرض حاليا

أنشودة الراديو

محمد ابراهيم



(أميرة الطرب نادرة)

الرواية الغنائية

الجديدة

يشترك فيها

بشارة واكيم

أحمد علام

عبد اللطيف جمجوم

فؤاد فهيم

مارى منيب

الموسيقى والالحان

من وضع

الأستاذ محمد القصبجى

سكك حديد وتلغرافات

وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة

للسفر بالسكة الحديد

والمبيت في عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

يتشرف المدير العــام باعلان الجمهور انه قد تقرر بصـفة استثنائية هذا العام فقط أن يستمر صرف التذاكر المشتركة الدرجه الاولى والثانيه للوجه القبـلى ابتداء من **٢٦** يناير لغاية **٣١** مارس ســنه **١٩٣٦** بدلا من أن ينتهى صرفها فى **٢٥** يناير سنة **١٩٣٦**

بديعة مصابنى

فى فيلم ملكة المسارح

... وهذا فيلم جديد يحوى فنا جديداً وتمثل فيه وجوه جديدة ، فلا عجب أن يهتم بالسؤال عنه جمهور السينما ، وهم فى مصر اليوم أكثر من أن يحصوا ولا عجب أن أجد نفسى ملزما الحديث عن هذا الفيلم من غير مناسبة ، سوى أنه فيلم جديد وموضوعه جديد . .

وبديعة مصابنى هى ـ دى عايزه كلام !ـ ملكة المسارح ، التى قال عنها أحد النقاد الاذكياء إنها لو لعبت في ورق النشاف الذى يملأ مكاتب اخواننا الصحفيين فى أول الشهر لاستحال هذا الورق النشاف إلى ورق بنكنوت من فئة المائة جنيه !

يعد هذا الفيلم أول فيلم استعراضى ظهر فى الشرق ، وقد جمع ـ من غير مبالغة بالطبع ـ معجزات فن الاخراج وما اليه ! مما يمكن أن يكون فى طوق انسانة موفقة هي السيدة بديعة مصابنى ، ولو شئت أن أحصى لك ما حواه هذا الفيلم من تلك المعجزات ، وطلبت منك أن تثنى أصابعك لاحتاج الأمر الى أيدى رجال كثيرين . .

الاخراج مدهش فذ ، وفيه أجمل وأرشق الراقصات في الشرق ، وفيه أقوى وأعظم ممثلى السينما فى الشرق ، وقد بذل فيه أكبر مجهود فنى ومالى وأدبى ليصبح فيلما ناطقاً بعظمته وروعته وجماله ، وفوق هذا فقد جمع بين فن الشرق والغرب ومزج بين الموضوع والاستعراض والفكاهة والجد ، إلى جانب ما يمتاز به من قوة وروعة فى المناظر حتى ليخيل اليك أنك ترى استعراضاً أخرجته استوديوهات هوليوود . .

هذه حقائق قد لا تصدقها كلها ، ولكنك سوف تضيف اليها حقائق أعظم وأجل حين ترى هذا الفيلم الذى سيعرض قريبا فى أكبر دار للسينما فى مصر ، دار سينما (ديانا بالاس) وسوف تقول فى نفسك إن كاتب هذه السطور كان بخيلا في الوصف والاطراء ، وأنه لم يستطع أن يؤدى واجب الوصف كما يحب الحق والانصاف .

ولا عجب أن يكون هذا والسيدة بديعة مصابنى هى التى رأيناها على المرسح ناجحة موفقة ، ورأيناها فى الرقص رقاصة أحسن ألف مرة من بنت باريز ، ورأيناها فى (الاسكتشيهات) السينمائية تلعب بعقول المتفرجين وتجبرهم على أن يهتفوا باسمها وأن يعترفوا لها بالرشاقة والابداع .

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس بلدى المحلة الكبرى حتى ظهر يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ عن عمل سور من الاسمنت على جسر بحر الملاح وكذا اعمدة للانارة وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس بلدى المحلة الكبرى مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متاخراً لا يلتفت اليه . ١٤٤ / ٣٦ ـ (٢ ـ ٢)

بديعة مصابنى ، هي بطلة هـذا الفيلم المظيم الذى سوف يتردد علي شهوده أكثر من مرة،أول الذين شهدوه أول مرة،وسوف يتزاحم الجميع على شهوده ، لأنهم يعتقدون سلفا بعظمة فن بديعة ورشاقتها وقدرتها علي الاجادة والتفوق،وهم واثقون من أنهم سوف يشهدون فنا عاليا ومشاهد خلابة ومناظر بديعة وموضوعا طريفا يجمع بين الفكاهة والجد وخفةالروح وجلال الفكرة وسمو الغاية

لقـد كان الشرق فى الواقع أحوج ما يكون إلى فيلم استعراضى رشيق ، ولم يكن أحد يترقب الاجادة فى هذا اللون من الفن سوى السيدة بديعة مصابنى ، التى امتازت بالاجادة فيه ، وهذا هو فيلم (ملكة المسارح) يحمل تفوقه بنفسـه ويدعو المتفرجين إلى شهوده من غير حاجة إلى اعلان .

أما الاخراج ... أما المناظر الخلابة ... أما التمثيل ... أما الفن الراق الصحيح ... فحدث عن هـذا كله ولا تسأل ، وإذا كان الجمهور المصرى الكريم لايخفى اعجابه وتقديره للافلام الاستعراضية التى يخرجها الغرب ، فكيف يكون اعجابه إذا رأى فيلماً استعراضياً مصرياً تقوم بتمثيله ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابنى، ومعها أجمل وأرشق الراقصات وأعظم الممثلين .

نحن نترقب مع الجمهور المصرى الكريم هذا الفيلم الناجح بصبر فارغ ، ونوقن أن نجاح مصر فيه أكثر من نجاح السيدة بديعة مصابني ، لانه يعطى الشعوب الأخرى عن مصر فكرة صادقة عن نهضة صناعة السينما فيها ، ويغرى هذه الشعوب بان توقن أن مصر قد عرفت الفن قديما من قبل أن يعرفه شعب آخر ،هى مصر التى تريد أن تربط حاضرها بما فيها وأن تصل إلى مكانها تحت الشمس .

فرقة فاطمه رشدى

تقدم الى جمهور الاسكندريه

على مسرح ديانا بمحطة الرمل

ابتداء من الاربعاء ٥ فبراير الى الاحد ٩ فبراير

الدراما الكبرى (متعـــذبنيش)

وابتداء من الاثنين ١٠ فبراير لغايه الخميس ١٣ فبراير

تعيد تمثيل الكوميدى الهائلة (توتو)

فى القاهرة ماتنيه الخميس والجمعة و السبت والاحد من كل أسبوع

بالمعرض الزراعى الصنـــاعى

الكوميد التى نالت أكبر نجاح في الاسكندرية

معركة الشـــباب

بقلم الكاتب المسرحى الكبير الاستاذ عبـــاس علام



ابتداء من السبت ١٥ فبراير

ماتنيـه الساعة ٥ ونصف

يقوم باهم الادوار

فاطمة رشدى

ويوسف حسني

عثمان أباظه — شورى نور الدين

كوكا — عبد اللطيف المصري

أسعار الدخول بالقرش: بنوار ٥٥ لوج ٤٤

فوتيل ممتاز ١١ فوتيل ٥ ونصف

السيدة فاطمة رشدى والاستاذ عبد الحميد زكى فى منظر من رواية معركة الشباب



مطرب جديد

دعك من صديقنا الموسيقار الأستاذ عبد الوهاب ومن دونه من المطربين ، ودعك من كل فنان يقول أنا وانا .. دعك من هذا وذاك فقد شاءت قدرة الله أن يمن على هذا البلد بمطرب جديد ومن طراز جديد لا يمكن أن تصل الى معرفة اسمه مهما أوتيت من ذكاء شارلوك هولمز وزميله الدكتور واطسن ... وهو غير الدكتور طه حسين .

أما هذا المطرب الجديد فهو صاحب العزة محمد كامل الرحمانى بك بطل حوادث المظاهرات قديماً والذى أحيل إلى المعاش منذ سنة دون أن تقدر له البلاد مواهبه الفذة فى الأمر باطلاق الرصاص على عباد الله الأبرياء !

والرحمانى بك عشق الفن قديماً ، ولولا أنه دخل السلك العسكرى لدخل معهد الموسيقى وتخرج فيه مطرباً نابغاً ، وكان قادراً على أن يفرق أجمص مظاهرة بصوته ، كما كان يفرقها بألف جندى وألف غفير !

وعرف خبثاء الفن فى الرحمانى بك هوايته للطرب ، فاتخذوها وسيلة للتفريح ، ولهذا يجتمع أولئك الخبثاء عند الرحمانى بك وبعد أن يطعم الفم لتستحى العين ، يأبى عليه كرمه الحاتمى إلا أن يطعم آذانهم بصوته الذى هو حنون من غير شك ...

ويجلس هؤلاء الخبثاء ، وكلهم آذان تسمع ، وما يكاد الرحمانى بك يرفع صوته بالغناء حتى يقفز واحد ويصيح :

— الله يا سعادة البيه .... الله ! هات إيدك أبوسها !

ويقفز ثان وهو يصيح :

— يعني أحدف روحى من الشباك يا سعادة البيه ؟

وبعد أن تنتهى ضجة الاستحسان والاعجاب بسعادة البيه المطرب ، يبتسم سعادته ثم يلتفت الى جلسائه وهو يقول بلهجة كلها تواضع وانكار ذات :

— أمال يا واد ! .. إحنا أهل الفن .. مش زيكم يا بتوع اليوم !

هذا ويقترح بعض أصدقاء الرحماني بك عليه أنه ما دامت أم كلثوم وعبد الوهاب ومنيرة المهدية ونادرة ، كل واحد منهم قد أخرج فيلماً سينمائياً فلابد أن يخرج سعادته فيلماً وليكن اسمه مثلا (دم الشهداء) ! !

بالخراطيم

بالقرب من منزل الموسيقار المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب ، دار مدرسة فؤاد الأول الثانوية ، وفى الاسبوع الماضى ، أضرب طلاب المدارس جميعاً ، وكان من بينهم طلاب مدرسة فؤاد الأول الثانوية .

وخرج الطلاب من المدرسة ، ثم رأوا أن يمروا بمنزل المطرب الكبير ليحيوه ،

ويظهر أن بواب منزل الموسيقار ، كان قد قرأ فى بعض الصحف وهو جالس على الدكة الخشبية أنباء المظاهرات وعرف أن الطلاب ما دخلوا داراً الا وأفسدوها ونزلوا فيها تكسيراً وتحطيما ! وأنهم الآن سوف يحطمون منزل سيده الكبير ..

واستنجد البواب بسيدى الميرغنى وحمل خرطوم المياه فوق كتفه ، ثم صوبه اليهم كتحية غير كريمة ، ولم يكد الطلاب يستقبلون المياه حتى هاج هائجهم واندفعوا فى المنزل لا يسألون عن البواب ولا عن خرطومه .. وهات يا طوب ... وهات يا رى حجارة !!

وحضر الاستاذ عبدالوهاب على الضجة ، ولما عرف القصة ناول بوابه قلمين ووقف يخطب فى الطلاب ، وهو يؤكد لهم انه لن يقبل الوزارة ولن يرضى بتشكيلها وانه خادمهم المخلص الأمين ...

وطابت خواطر الطلاب ، ثم تقدم من المطرب الكبير شاب قائلا :

— لكن يسمح يا استاذ أن بوابك يغرقنا بخرطوم الميه ؟

وابتسم عبد الوهاب واجاب :

— لا يا حبيبى ... دى مش ميه ... دى دموع الحب !

مجرم

بدأت الفرقة القومية بتمثيل رواية (مجرم) على مسرح الاوبرا من يوم الاحد الماضى ، بعد أن انتهى تمثيل الفرقة الفرنسية .

والرواية مترجمة عن الألمانية بقلم الاستاذ احمد شكرى الموظف بادارة المطبوعات ، وكان قد عرضها حضرته على أكثر الفرق فلم تشأ تمثيلها بحجة انها لا تصلح للتمثيل ، فلما قبلتها الفرقة القومية ، فكرت هذه الفرق فى تمثيلها وتنازلت عن رأيها الأول ...

وكان ينتظر أن تمثل الفرقة فى هذا الدور الثانى عدداً من الروايات ، غير أن عمر هذا الدور قصير كعمر الورد — ولسه .. ياما تشوفوا تشبيهات ! — ولذلك لا ينتظر أن تمثل الفرقة غير هذه الرواية ، لأن هناك فرقة ايطالية سوف تحضر الى مصر لتعمل على مسرح الاوبرا عدة أيام ..

ولهـذا السبب بدأت المفاوضات ، بين الفرقة طرف أول وبين مسرح حديقة الازبكية طرف ثان، على استئجاره ، ومازال المفاوضات مصابة بحبوط لاريب فيه !

ذهب أحد أبناء باشوات حزب الأحرار الدستوريين الذين هم من أبناء الصعيد البكر إلى أحد الصالات ومعه شخصان من (بلدياته) وكان من حظهم أن جاءت الجلسة إلى جوار الراقصة حكمت فهمى وكريمة . .

وبينما الحاضرون يستمعون إلى المنلوجات ويشاهدون الرقص، اذا بهم يفاجأون بشخص بينهم مهـددا الجميع باطلاق الرصاص عليهم

واستمر أخينا فى تهديده والمتفرجون بين مختبىء تحت المقعد ومستجمع شجاعته فى انتظار رصاصة تودى بحياته ، إلى أن رأت ادارة الصالة أن الأرواح الغالية كادت تروح بلاش .. فاسدلت الستار واستغاثت تليفونيا برجال البوليس فحضر فى الحـال عدد منهم وأخرجوا حضرة البيـه الشجاع من الصالة!







جون جيلبرت . . . ضحية السأم والكسل والشراب ! !

لم تظهر بعد كل الحقائق المتصلة بحياة جون جيلبرت ، الممثل الكبير الذى توفى أخيراً ، ولكن أجمعت الآراء كلها على أن ثلاثة أسباب هامة هى التى سببت موته ، علاوة على مرضه الاخير ، وهو لايزال فى الثامنة والثلاثين من عمره .

أما هذه الاسباب الثلاثة فهى : القلق أو عدم الاستقرار ، والكسل ، والخمر .. وقد اجتمعت هذه الاشياء الثلاثة حتى قضت عليه .

فقد كان عدم الاستقرار ظاهرة واضحة فى خلقه ... حتى أن أصدقاءه الذين كانوا أعظم اتصالا به من غيرهم ، كانوا يتساءلون كيف سيجدونه وهم ذاهبون اليه مع أنه لم يمض على وجودهم معه ساعة من الزمان !

وهكذا اضطربت أعصابه بسبب عدم استقراره وقلقه ... حتى لقد كان خياله يولد له الآلام ...

وكثيراً ما كان يحدث أن ينقلب حاله فجأة فيصبح مرحا لطيفا ضحوكا مسلياً !!

وقد كان لايجد مايملأ فراغ أيامه ، حتى لقد كان الاصدقاء يتساءلون فيما بينهم : كيف يمضى جون جيلبرت أوقاته ؟

كان فى بعض الاحيان يهتم بالبورصة والمضاربات ، ولكن هذه المشغولية لاتتعدى الظهر ... ومن الظهر الى المساء كان لايجد مايعمله ، ولم يكن هناك مايهتم به أو يميل الى عمله بنوع خاص !

وقد أظهر فى وقت من الاوقات ميلا الى لعب التنيس ثم الجولف ولكنه مالبث أن أهملهما بسرعة ...

وكان يظهر فى بعض الاحيان في مجتمعات هوليوود ولكنه مايلبث أن يختفى بسرعة وفجأة كما ظهر !

ولم يسعه ، وهو فى وحدته وسأمه الا أن يعاقر الخمر . . . . وكثيراً ما كان الذين يزورونه فى هوليوود يجدونه ثملا يتعثر فى مشيته ، وهو قادم عليهم ، حتى ليكاد يسقط على الارض من فرط الشراب !

وقد كان طبيبه ينصح له فى كثير من الاحيان بالامتناع عن شرب الخمر بسبب حالته الصحية السيئة فكان يطيعه مدة محدودة ثم ما يلبث أن يعود اليه ...

وكان إذا امتنع عن الشراب صار لطيفا رقيق الخلق ، محبوبا من أصدقائه ، وكان يطمح في أن تعود اليه شهرته لا كممثل وانما ككاتب أو مدير فنى وكان يقول دائما :

« فى ستة أشهر فقط سأصبح أعظم كاتب فى هذه الصناعة »

وكان مقصده بالصناعة السينما طبعا ....

وفي مرات أخري كان يقول إنه سيصبح أعظم المديرين !

ولكنه كان لا يلبث مدة طويلة بعد ذلك حتى تعود اليه السوداء والحزن العميق!

ويظن البعض أن قصه غرام جون جيلبرت وجريتا جاربو ، التى نشرنا طرفا

منهـا فى العدد الماضى ، لم تكن غير دعاية امريكية للاثنين ، ولـكننا نعود فنؤكد هنا أنها كانت قصة حقيقية من صميم الحياة وإنهما لما فرا من هوليوود كانا قدصمما على الزواج ... ولـكنهما عادا دون زواج .. وقد كانا فى منتهى السعادة إذ ذاك !

وكان جون جيلبرت يعتبر دائما أسعد الأوقات التى قضاها فى عمله بالسينما هى الأوقات التى عمل فيها إلى جانب جريتا جاربو سواء فى التمثيل أو فى الاخراج ...

ويؤكدون أن جريتا جاربو هى التى جملت رجال شركة المتروجولدوين ماير يسندون لجون جيلبرت دوره فى رواية « الملـكة كريستنيا » !

وقد وصل جون إلى هوليوود وهو مفلس وكان قبل ذلك يشتغل بائعا للسيارات ... فما لبث أن صار فى مقدمة الكواكب وخاصة عند تمثيل « الاستعراض الكبير » حتى بلغ ما يتقاضاه عن تمثيل الرواية الواحدة مالا يقل عن خمسين ألفا من الجنيهات !!

ماى وست فى القمة !

فى إحصائية نشرت أخيراً ظهر أن « ماى وست » تتقاضى أعظم مرتب بين بنات جنسها فى الولايات المتحدة كلها .... فقد بلغ ما تقاضته ماى وست من مرتبات فى بحر عام ١٩٣٤ نحو ٦٧٫٨٣٠ من الجنيهات !

وليلاحظ القارىء أن هذا المبلغ مأخوذ من إحصائية رسمية وهو ليس من المبالغ التى تنشرها مكاتب الدعاية للكواكب ...

وتليها كونستانس بينيت التى بلغ مرتبها ٣٥٫٤٤٠ ، ثم مارلين ديتريش ومرتبها ٢٩ ألفاً ، ثم سيليفيا سيدنى ومرتبها ٢٢ ألفاً و ١٢٠ جنيه .

أما كلوديت كولبير فيبلغ مرتبهـا ١٧ ألفاً ، ومارى بيكفورد عشرة آلاف و ٥٥٠ جنيه وجارى كوبر ٢٨ ألفاً ووالت ديزنى (صاحب ميكي ماوس) عشرة آلاف و ٣٠٠ جنيه !!

السيما فى مصر !

لا شك أننا في عهد نهضة سينمائية مباركة فى مصر ، ولا شك أن هذه الصناعة الجديدة التي كانت لا تزال منذ سنوات قليلة لا تزيد على عدد أصـابع اليد الواحدة ، تحبو على يديها ، قد أخذت فى الانتعـاش وتقدمت تقدما باهرا بالنسبة لما كانت عليه فى مبدئها .. ولـكننا نطمع فى الكمال ، أو فى الكمال

النسبي علي الأقل ونرى أن تتضافر جميع الجهود التى تبذل في الاخراج والتمثيل فى مصر حتى نحصل على الفيلم المصرى ، الذى يغنينا عن مشاهدة الأفلام الغربية التى لا يستفيد منها في الواقع غير عدد من المصريين الذين يفهمون اللغات الأجنبية ..

وسنسر جدا بأن نتتبع فى هذا الباب أخبار الجهود التى تبذل فى هذا السبيل ... ونعتقد أننا سنكون قد وصلنا الي ما نصبو اليه يوم تكون جميع الأخبار التى ننشرها هى أخبار كوا كبنا وشركاتنا المصرية فقط .. وقد لا يكون هذا اليوم بعيدا باذن الله!

وبهذه المناسبة !

يسرنا أن نقدم لقرائنا فيلماً مصريا صميما هو « بسلامته عاوز يتجوز » الذي عرض فى سينما ديانا ابتداء من يوم ٦ فبراير والذى يمثله كشكش بك والسيدة عزيزة أمير ..

فهذا الفيلم فى مقدمة الأفلام المصرية الناجحة، بل ويمكن اعتباره من الافلام العالمية

فليذكر الجميع وجوب تشجيع هذا الفيلم ، الذى يشرف السينما المصرية، وليحض كل واحد صديقه وأفراد أسرته على مشاهدته!

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس محلى اسوان حتى ظهر يوم أول مارس سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات الطرق والتنظيم والسلخانة اللازمة لتموين مخازن المجلس وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس محلى اسوان مجانا .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه .

١٦٤ / ٣٦ـ (١ ـ ٢)

الاستوديو الحديث

ما يتكلفه فيلم سينمائي واحد

لم تعتمد صناعة من الصناعات على جماهير الناس مثل صناعة الشرائط السينمائية.. ولقد بدأ هذه الصناعة منذ أكثر من نصف قرن أفراد قلائل من رجال الأعمال جمعوا حولهم أفراد قلائل كذلك من المضحكين الذين يحملون العصى الرفيعة ، وبطلا للرواية ، ورجلا شريراً وامرأة حسناء .... أما اليوم فقد تحولت الى صناعة هائلة منظمة يجب أن تعرض حقائقها وأرقامها على الأنظار حتى تصدق . والمصور (الاستوديو) ليس غير معرض عام لنواحى النشاط المختلفة يحوى مئات من الأقسام المتباينة المستقلة فى إدارتها، وهو يستغل ملايين الجنيهات كما أنه يوجد عملا لملايين من الناس !

وإخراج رواية واحدة من الروايات الكبيرة (دون حساب الشرائط القصيرة والرسوم المتحركة) يستدعى استخدام آلاف من الرجال من أنواع مختلفة ، فاذا حسبت بعد ذلك عدد الروايات الكبيرة التى تقوم الشركات باخراجها فى كل عام وجدت أمامك رقماً هائلا يستلفت النظر !

وإن مرتبات روايةواحدة من الروايات المتوسطة يبلغ فى المتوسط نحو أربعين ألفاً من الجنيهات ، باستثناء حساب مرتبات الممثلين ... وقد أخذنا هذا المبلغ من كشف المصروفات الخاص باحدى الشركات الانجليزية . وفى الاستديو الواحد يوجد ١٧٦ نوعاً مختلفاً من العمل ، وفى مقابل كل ممثل واحد يراه الجمهور على الستار يوجد ٥١ زوجاً من الأيدى ، و ١٥ وجهاً و ١٥ شخصاً لا يراها الجمهور مطلقاً أو بالأحرى لن يراها ! ومع ذلك فلولا اشتراكهم الفعلى فى الرواية لما أمكن لجهود جريتا جاربو أو نورما شيرر أو جوان كرافورد وزملائهن أن يصل إلى الستار ليكون مدعاة إرضاء لنا !

ولقد ظهر أخيراً أن فى إدارة الشرائط المصرية بعض الحقائق الغريبة : وأولها أنه من بين كل ألف موظف فى أستوديو لا يوجد أكثر من عشرين امرأة (مع استثناء الممثلين)! ولما سأل كاتب هذا المقال أحد المخرجين عن السر فى ذلك أجابه أنه يعتقد أن النساء بحالتهن الجسمية الضعيفة لا يصلحن لاعمال الاستوديو القاسية وقال :

— إننى لا أثق بقدرة النساء على العمل فى الليل .. والذين يعملون فى صناعة الشرائط السينمائية يجب أن يكونوا على استعداد دائم للعمل فى أية ساعة من ساعات الليل أو النهار .. فكل أعمال التنظيف مثلا تعد فى الليل ، لان الاستديو لا يخلو من الناس فى أى ساعة من ساعات النهار ، وأنا لا أحب أن استخدم النساء للتنظيف فيتعرضن للبقاء وحدهن فى الاستوديو بالليل . .

والحقيقة الثانية التى تستدعى الدهشة هى الناحية المالية فى الاستوديو . . . فان النسبة المئوية فى تكاليف أى شريط سينمائى سواء كان كبيراً أم صغيراً ، لا تختلف بالمرة . ولنأخذ مثلا فيلم تكلف ١٠٠٫٠٠٠ جنيه .. فاليك تفاصيل تكاليفه ومرتبات القائمين به :

تكاليف الفيلم نفسه (الشريط) ١٥٫٠٠٠ جنيه . .

التيار الكهربائى ٢٥٠ جنيه . .

المناظر (وما يستدعيه العمل فيها) ٨٠٠٠ جنيه . .

الملابس (إذا كانت الرواية تستدعى ملابس خاصة) ٥٠٠٠ جنيه

العمل الكيمائى (تحميض وطبع وعمل) ١٥٫٠٠٠ جنيه . .

مرتب المدير ٤٠٠٠ جنيه

مرتبات الممثلين (مع استثناء مرتب الكوكب الذي يعمل في الغالب باتفاق خاص) ٨٠٠٠ جنيه . .

الكهربائيون (وهم يتقاضون أعظم المرتبات تقريبا) ١٠٠٠ جنيه . .

مرتبات وتكاليف أخرى ٤٠٠٠٠ جنيه .

والحقيقة الثالثة المدهشة هي أن صناعة السينما تتصل في صميمها بأشياء لا يمكن لمسها أكثر من اتصالها بالماديات ، فان صاحب المصنع مثلا يعتمد على صفوف متراصة من الآلات تخرج له صفوفا من المواد المختلفة .. في حين أنه في صناعة السينما تخرج الأيدي والآلات ، بل ويخرج العقل الانساني ، جوا خياليا وأشياء غير ماديه وتأثيرات مختلفة ... كالرعب يتمثل على وجه رجل ، أو قبلة امرأة ، أو صيحة طفل ، أو ضوء القمر .. الخ ..

ولعل من مظاهر التقدم الحديث في الاستديو المصري قسم النقل ، وتستعمل إحدى الشركات المعروفة « أسطولا » من السيارات ، هذا علاوة على سيارات الاجرة الفخمة التي تستعمل لتنقل الزوار وغيرهم من الاستديو إلى مقر منازلهم وبالعكس ! وهناك كذلك عربات الاعلانات ، واللوريات التي تحمل جموع الممثلين والمتاع المستعمل ... وعلاوة على ذلك كله فلهذه الشركة نفسها طيارات خاصة ومن بين طياراتها واحدة ذات سرعة تبلغ ١٢٠ ميلا في الساعة الواحدة وهي تحمل ثلاثة ركاب مع متاعهم . وهذه الطيارة ملحقة بقسم الاعلانات بالشركة وتستعمل في الانتقالات البعيدة وفي الزيارات السريعة لانحاء القارة ، وهناك طائرة أخرى من نوع بريستول تستعمل لنقل آلة التصوير وخلافها .

وهناك قسم آخر في صناعة السينما الحديثة هو : قسم الابحاث ، والموظفون في هذا القسم يجب أن تكون جوازات سفرهم معدة دائما لكي يطيروا إلى أي بقعة من بقاع العالم وذلك لكي يحصلوا على بيانات تاريخية أو فنية من الجهة التي يسافرون اليها . وفي إدارة القسم نفسه توجد آلاف من المجلدات والدوسيهات التي يمكن الرجوع اليها عند الحاجة إلى أي نوع من المعلومات عن عادات أو ملابس أي أقليم في أي عهد في عهوده التاريخية .

والحقيقة أن «مدينة الفيلم» قد استقلت بنفسها في هذا العصر إلى حد أنها تملك أطباءها الخصوصيين وممرضاتها وأطباء الاسنان الذين يمكن استدعاؤهم في أي وقت .

وهناك عامل يقف على باب الاستديو دائما ، واسمه في الغالب شارلي ، ومهمته بسيطة ولكنها دقيقة ... فان الواجب عليه

يقضى ، علاوة على تسجيل أسماء الذين يصلون فى الاوقات المختلفة كموظفى أى مصلحة من المصالح من الكواكب إلى الخدم ، نقول إن واجبه كذلك التدقيق التام فى شخصية من يسمح لهم بالدخول من غير الموظفين ...

ولقد كان تقدما حيويا فى عالم السينما استعمال التصوير إلى جانب الصوت ، فعندما يصيح المدير : ابتدىء ! shoot

تبدىء آلة التصوير فى العمل فى الحال، والمصور « الأول » وهو مسئول عن الضوء فقط يتقاضى فى الأسبوع مبلغاً يتراوح بين سبعين وثمانين جنيهاً ... وفى كل رواية كبيرة يستخدم على الأقل أربعة من المصورين الأوائل ... أما المصور « الثانى » فيتقاضى نحو ١٢ جنيها في الاسبوع ، وهناك اثنين من المساعدين مهمتهما وضع اللوحات الكبيرة وابدالها كلما انتهت ، يتقاضى الواحد منهما أربعة جنيهات فى الاسبوع ، ولقد أصبح التصوير اليوم عاملا هاما فى الأفلام حتى أنه يحتاج إلى مقال خاص ، وليتخيل القارىء المصور وهو تحت عربة الفحم فى قطار يسير بسرعة ٥٠ أو ٦٠ ميلا فى الساعة ! ولكن يكفى أن نقول إنه فى كثير من الأحيان يكون المصور هو كوكب الرواية الذى لا يراه الجمهور ولا يعرفه !

أما المشتغلون بالصوت فهم يتكونون من رجل مهمتــه أن يجلس فى بيت متنقل من ازجاج لـكى يشرف على أصوات الآخرين ، وهو يتقاضى ١٥ جنيها فى الأسبوع ، ومن مسجل للصوت يتقاضى ٨ جنيهــات فى الاسبوع . ولقد كان الصوت من أحدث مظاهر التقدم فى صناعة السينما الحديثة، وهو يكاد يبدو من العجائب حين يشرف عليه الاختصاصيون بانفسهم .

ما يتمنى الجميع الوقوف عليه

هو ملخص فيلم (وداد)

اخراج ستوديو مصر

على غير هذه الصفحة مجموعة كاملة من أغانى فيلم (وداد) وذلك بناء على طلب كثيرين من القراء الذين يودون الاحتفاظ بأغانى هذا الفيلم العظيم،وقدرأينا تماما للفائدة (فائدة القراء بالطبع لا فائدتنا نحن) أن ننشر ملخصا عن فيلم (وداد) فان قراءنا جميعا يتمنون الوقوف عليه .

ونحن ننشر هـذا الملخص اعتمادا على الذاكرة وحدها وعلى سماع (طراطيش) الحديث عنه،ذلك لأن المشرفين على هذا الفيلم لم يروا من الضرورى فيما يظهر ، أو أنهم لم يكلفوا خاطرهم أن يرسلوا بخلاصة موضوع الفيلم الى الصحف والى نقادها الفنيين كما تفعل الشركات فى اوربا وأمريكا ...

والموضوع ...

تاجر من التجار ، ما نعرفش اسمه ايه ، فى مدينة ما نعرفش برضه اسمها ايه ، وكل ما نعرفه أن ممثل دور هذا التاجر هو احمد علام ، وبهذه المناسبة ، لا نستطيع السكوت دون أن نتساءل ، لماذا تكون جميع ادوار الحب والغرام في جميع الافلام وقفا على سي احمد علام ؟

أو ليس فى البلد التى هي مصر ظريف سواه يعرف كيف يتهد أمام بطلة الفيلم ويضع يده على قلبه ويرسل الدموع عند اللزوم من فرط الوجد والهيام !

في هذا الاسبوع مثلا ترى احمد علام يقبل منيره المهدية ويضمها إلى صدره فى فيلم (التندوره) ثم هو يبصبص لنادره فى فيلم (أنشودة الراديو) وهو كذلك نازل حب وغرام لام كلثوم فى فيلم (وداد) .. هذا وانه ليدخر بقية نشاطه الغرامى للروايات المسرحية والافلام القادمة . .

ولهذا نظن أن الحـاجة أصبحت ماسة جـداً للعثور على مغرم أو مغرمين آخرين يقومون بأدوار الحب والغرام ، لا لشيء سوى الحرص على سمعة مصر وبراءتها من تهمة الفقر فى المغرمين !

ولنرجع الآن بعد هذه المناسبة إلى الموضوع :

احمد علام المذكور اشترى جارية اسمها (وداد) هى أم كلثوم ، وكان طبيعياً جداً وسمعة احمد علام كما عرفت أن يقع من طوله وعرضه فى حب وداد ، ويوما بعد يوم بادلته البنية التى هى أم كلثوم حباً بحب ، وعاش الاثنان فى تبات ونبات . . . على الشاشة البيضاء على الأقل !

وفى ذات يوم من الأيام كانت قافلة احمد علام قادمة الى المدينة التى هو فيها ، تحمل تجارته العظيمة ، وهنا يهاجمها اللصوص أولاد الحرام ويسلبونها التجارة ، ويصبح

احمد علام بعدهذا كما هو فى الواقع يامولاى كما خلقتنى على الحديدة (أى باطه والنجم) الى آخر هذه الأمثال التى يحفظونهافى شارع عماد الدين عن ظهر قلب . .

وبعد أن يتأثر احمد علام من الفاجعة ويكاد يخنقه العيـاط ، يقوم على الاثاث والرياش وكل شيء فيبيعه من آخره ولا يحتفظ من كل ماله الا بجاريته (وداد) !

على أن وداد تدركها الشهامة والمروءة فترى فى احتفاظه بها تضحية عظمى ، وأنه لو باعها ليسر عليه بثمنهـا بعض التيسير ، وأنها لذلك تقدم مصلحته على مصلحة قلبها فتصمم رأسـها وألف سيف الا أن تباع فى السوق ليقبض التاجر المفلس ثمنها ، وهذا ولا شك موقف مؤثر كما ترى يستدر الدموع من كل العيون إلا عيون سى احمد علام . .

وراحت الأيام وجاءت الأيام ووداد التى هى أم كلثوم تعيش فى بيت صاحبها الجديد إلى أن جاء وقت استرد فيه احمد علام ثروته وزيادة فيتفاهم مع مالك وداد ويساومه على استردادها ، ويقبل الرجل ذلك العرض وتعود وداد إلى حبيبها سى احمد علام !

هذا ملخص فيلم (وداد) من ذاكرة خادمكم المخلص المطيع !

شاعر انجلترا الكبير الذى أهان الملكة فكتوريا!!

فى ٣٠ ديسمبر الماضى ١٩٣٥ احتفل شاعر الامبراطورية البريطانية وهو المستر رديارد كيلنج ببلوغه سن السبعين. وبهذه المناسبة حيته الصحف الانجليزية ونشرت عنه المقالات الملتهبة ...

وبعد أيام من احتفاله ببلوغه السبعين أذيعت أنباء مرضه، وأخذ العالم كله يتناقل أخباره ويهتم بصحته. والأطباء يبذلون أقصى جهودهم فى انقاذه من الموت ...

ولكن القضاء المحتوم مالبث أن وافاه فى يوم ١٨ يناير كما يوافى أى شخص اخر، فحزن عليه الانجليز وفى مقدمتهم المرحوم الملك جورج الخامس، وكان لايزال على قيد الحياة، وزوجته الملكة مارى ..

وبعد أيام قليلة من موت كيلنج مات ملك انجلترا العظيم جورج الخامس ومرض قبل موته ... فكان مرضه أولا ثم موته ثانياً هما الشاغل الوحيد للشعب الانجليزى حتى كادوا ينسون أو نسوا فعلا فجيعتهم وفجيعة آدابهم فى شاعر الامبراطورية: رديارد كيلنج!

ومما يدل على تقدير الاسرة المالكة لرديارد كيلنج، أن الملكة مارى أرسلت لأرملته بعد وفاته برقية عزاء خاصة ذكرت فيها أنها هي والملك جورج الخامس حزنا لسماعهما خبر وفاة الشاعر الكبير، وأنهما لن يأسفا على فقده كشاعر وطنى فقط وإنما كصديق شخصى عرفاه منذ أعوام !!

كان رديارد كيلنج لايزال شابا يافعاً ...

ودق رئيس التحرير فى إحدى الصحف اليومية جرسه فدخل أصغر محرريه سناً، وكان كثير الخجل على عينيه نظارة كثيفة..

وخاطبه رئيس التحرير بشدة قائلا :

ـ لقد قرأت قصصك هذه.. ويؤسفنى أنها ليست فى مستوى صحيفتنا ... اننا فى سان فرنسسكو كما تعلم، وبيننا وبين حياة الجيش فى الهند مسافة طويلة !!



وألقى اليه من خلف مائدته بمسودات قصصه !!

وكان ذلك الشاب الصغير السن، الكثير الخجل والحياء: الذى يحمل على عينيه نظارة كثيفة هو ... رديارد كيلنج !!

... وبعد هذا الحادث بأيام قليلة حمل رديارد كيلنج مسودات قصصه: «الجنود الثلاثة» وغادر سان فرنسسكو ...

ولكنه كان قد تعلم شيئاً مفيداً فى تلك المدينة، فقد رأى فى ذات مساء فتاتين تخرجان من أحد المراقص التى تقدم الخمر لروادها ... وكانت الفتاتان ثملتان بالخمر ...

وثار رديارد كيلنج فى داخل نفسه لمرأى الفتاتين وقد لعبت الخمر برأسيهما وأقسم منذ ذلك المساء ألا يذوق الخمر طول حياته وقد ظل إلى سن السبعين .. الى يوم وفاته فى ١٨ الماضى وهو لم يضع قطرة من الخمر فى فمه !!

* * *

كان رديارد كيلنج يكتب من الحياة، ولا يصف فى كتبه إلا ما تقع عليه أنظاره، ولذلك كثيراً ما كان يقوم بالرحلات البعيدة لكى يصف الأقاليم التى يزورها والحياة بين سكانها ...

وتوالت الأحداث فى الأمبراطورية وقد استلفت كيلنج الأنظار، وأتى يوبيل عام ١٨٩٧ ثم حرب جنوب أفريقيا، فسنحت للشاعر الفرص التى تظهر فيها شاعريته، وصار أمير الشعراء الانجليز فى الحقيقة ... ولكن دون تعيين رسمى ...

ولما مات أمير الشعراء الانجليزي الفريد أوستن ظن الناس أن كيلنج سيحصل على

اللقب الذى كان يحتل مركزه منذ زمان... ولكنه لم يعين أميراً للشعراء !

وكان السبب غريباً فقد اتهم بانه أهان الملكة فكتوريا ! وهذه الاهانة هى أنه ذكر عنها فى إحدي قصائده البيت الآتى تعريبه :

« هذا لأجل أرملة ويندسور ! ...

وكان يقصد بأرملة ويندسور : الملكة !

وقد عدت تقاليد بلاط فكتوريا هـذا البيت تبجحاً لايليق بمقام الملكة من الشاعر الـكبير ولم تغفر له هذه الذلة !

ولـكنه على الرغم من ذلك كان يحتل مكانة سامية فى بلاده بل فى الأمبراطورية كلها حتى استحق لقب شـاعرها الأكبر لفرط ما أشاد بها وبعظمتها ... ولا شك أنه تقاضى نظير كتاباته مالم يحلم كاتب أو شاعر بان ينال مثله فقد بلغ ثمن الـكلمة الواحدة التى يخطها شلنان وستة بنسات أو نحو ١٥ قرشاً مصرياً ! !

وقد بيعت النسخة الخطية من كتابه « الطريق الى مندلاى » بالمزاد العلنى فوصل ثمنها الى مائتين وعشرة جنيهات ! ودفع رجل أمريكى من غواة المخطوطات ٦٣٠ جنيهاً ثمناً لأصل مجموعة من قصائده المشهورة ... أما النسخة الخطيـة من كتابه « عبء الرجل الأبيض » فقد اشترى أحد الأثرياء ثلاثين سطراً فقط منها بمبلغ ثمانمائة جنيه !

وفى عام ١٩٢٥ أهدى رديارد كيلنج المتحف البريطانى النسخة الخطية من كتابه « كيم » وهو أطول كتبه ، ومجلداً آخر يحوى بعض قصائده ... وأوصي ألا يعرض المخطوطين على أنظار الجمهور إلا بعد وفاته . فاحترمت وصيته !

وتقدر الثروة التى تركها كيلنج بعد وفاته بمبلغ ٧٥٠ ألفاً من الجنيهات ... وهى أعظم ثروة تركها مؤلف كتب على الاطلاق ...

وقد ظلت الأيدى تتداول كتبه باستمرار مدة ٤٥ عاما ويقال إن « كتاب الغابة » وحده وهو من مؤلفاته المشهورة التى كانت توزع فى المدارس المصرية إلى وقت قريب ، قدأناه بايرادسنوى لايقل عن عشرة آلاف جنيه !

أما قصائده الشعرية فقد كان يوزع منها فى العام الواحد عددا من النسخ يتراوح بين مائة ألف ومائة وخمسين ألفا فى الولايات المتحدة وحدها لمدة ٢٥ سنة !!

ولعله المؤلف الانجليزى الوحيد الذى كان يربأ بمؤلفاته أن توزع منهـا الطبعات الرخيصة على الجمهور ، وقد كان يحرم على الناشرين هذه الطبعات مهما دفعوا. وربما كان هذا سر الثروة العريضة التى جمعها من مؤلفاته.

وقد أصيب فى حياته بمأساتين : الأولى عند وفاة ابنته جوزيفين ، وكان سنها لايزيد عن ستة أعوام ، ولكنه حزن عليها حتى مرض وصارت حياته مهدده في كل لحظة.. والثانية لما توفى ابنه جون فى الحرب العظمى ..

وقد كان فى أواخر أيامه يؤثر العزلة ، ولكنه كان لايكره الناس والاجتماع بهم . وقد آثر العزلة عقب حادث طريف وقع له وهو فى أوج عظمته ...

فقد كان فى ذات يوم فى غرفة عمله ، فدخلت عليه هنـاك امرأة امريكية ومعها ولدان ، وصاحت به المرأة :

— أنت هنـا يا مستر كيلنج ؟ هل تشتغل في هذه الغرفة ؟

ودهش الرجل وقال إنه هنا وإن الغرفة غرفة عمله وصاحت المرأة بالولدين على مسمع من الشاعر :

— أيها الأولاد ! هذاهو المستر كيلنج وهذه هى الغرفة التى يعمل بها !

وخرجت من الغرفة مع الولدين راضية !!

ذلك هو كيلنج الذي قال فيه ما نسفيلد أمير شعراء انجلترا الحالى : «إن قصصه تسر الصغار ، كما أنها تهز مشاعر الكبار . . . . لقد كتب بعض القصص التى لم يكتب مثلها من قبل ... »

الرحيل

بين أيدينا قصـة (الرحيـل) لمؤلفها الشاب الأديب الاستاذ محمود البدوى ، أقرب ماتكون حوادثها إلي شخصه ، فقد رسم فى سطورها حياة شاب اجتمعت فى صدره شتى العواطف المتنافرة والنزعات المضطربة ، بين الشك والايمان والحب والبغض والأنف والنفور، وهو فيا عدا ذلك شاب ينشد اللذات ثم يتهيبها أو ينفر منها ، فاذا أصاب حظه فيها أوقمته نفسه أمام طائفة من العوامل المتشابكة لايدرى كيف ينجو منها وعلى هذا النحو العاصف يمضى المؤلف فى الاعراب عن مشاعره بأسلوب رشيق وعبارة مصطفاة ، وقد زكى هذه القصة أدباء ممتازون وتنبأوا لمؤلفها مستقبلا سعيدا في عالم القصص .

ونحن نشكر للاديب الاستاذ البدوى هديته ونرجو أن يوفق في قصته المقبله أوفر توفيق .



سيدى الأب :

أنت كاهن من خيرة رجال الدين وإننى أكنّ لك كل احترام على الرغم من اننى امرأة عجوز ... أم وجدة ، وأنت لا تزال شابا ، ليس هناك من يقدر مزاياك وفضائلك مثلى أنا ! وتذكر اننى كنت أول من شجعك على أن تنخرط فى سلك رجال الدين!

أقول اننى أول من يقدر مزاياك وفضائلك كرجل من رجال الدين الذين ترسلهم البعثات إلى أفريقيا ليقوموا بواجبهم هناك ..ولكن بلغنى أخيراً مع دهشتى الشديدة أنك لست بالكاهن الصالح للقيام بواجب تلقي الاعتراف من النساء ، أو على الأقل صغيرات النساء !

أما أنا فقد اعترفت أمامك مرتين أو ثلاث فمر كل شىء على مايرام ، ولكن ما هو اعتراف امرأة عجوز مثلى وفى سني ؟ ليس لك أن تسألنى إلا أمثال هذه الأسئلة : «هل شرد فكرك فى أثناء الصلاة ؟ » « أو » هل تحدثت بسوء عن جارتك ؟ « أو » هل أغضبت أحداً ؟ » . .

وليس هناك مايمكن أن أحدثك عنه أكثر من هذه الأشياء ! فان الوقت لم يعد يسمح (كنت على وشك أن أكتب مع الأسف ناسية اننى أحدث رجلا من رجال الدين) بأن ارتكب الخطايا الكبيرة التى ترتكبها النساء !

ولكن هل تظن اننى اذا أرسلت اليك حفيدتى التى تزوجت أخيرا أن تسمع منها نفس الاشياء التى تسمعها منى ، وهى التى لا تزيد سنها عن ١٩ عاما ... وذات قلب حى، حار ، واضح الخفقات ! !

أظن أنك تعتقد أن هذه الفتاة كانت ستقص عليك ما أسرده أنا وأنا ابنة الستين، أليس كذلك ؟ فقد أزعجتها اسئلتك إلى درجة أنها خرجت من عندك بعد الاعتراف وهى لاتجرأ على العودة الى زوجها فاستقلت القطار وحضرت الىّ رأساً لكى ترتمى وهي مليئة بالاضطراب ، غزيرة الدموع ، بين ذراعى جدتها العجوز !

وقبلتها ، وضممتها الىّ ، وحاولت أن أهدىء روعها جهد استطاعتى واعتقدت بادىء الأمر أن حادثاً هاما قد وقع بينها وبين زوجها ...

ولما هدأت قليلا سألتها برقة ، فان كلماتنا ، نحن العجائز ، مثل أصابعنا تعرف كيف تدمل الجروح بدون أن تثيرها !

وفى بادىء الأمر لم أسمع منها غير كلمات مبهمة لم أفهم منها شيئاً فقالت :

« آه ياجدتى !! أى شر !!

« لم أكن أعرف أن ذلك سيء ! لم يذكر لى أحد أن المرأة مدينة بالطاعة لزوجها! رباه ! رباه ! كيف يمكن أن أعيش بعد اليوم الى جانبه !! ... »

وأخذت بعد ذلك بالتدريج أفهم مايملأ

قلب الصغيرة .. وعرفت الحالة جيداً . . أما أنت ياسيدى الأب فاننى آسفة اذا ذكرت أنك لم تفهم شيئاً ولتسمح لى أن أشرح لك!

ان الصغيرة قد تزوجت وهي فى سن التاسعة عشر بعد عامين من حياة المراقص والمجتمعات الراقية والتنيس والشواطىء الارستقراطية ومدن المياه .... والظاهر أن الألعاب الرياضية قد صارت فى الوقت الحاضر من الأشياء الضرورية لبناتنا لكى يتزوجن، وطبيعى أنها فى تلك الحياة السابقة للزواج قد سمعت كثيراً من المديح والاطراء من بعض الشبان .. ولم يخل الأمر من بضع كلمات كانت تحدث اضطرابا فى نفسها دون أن تفهم لها معنى فقد كنا نفهم التعليم الراقى دائما على أنه التعليم الذى يترك الفتيات جاهلات بكل شىء فى الحياة .

أما زوجها فمنذ خروجه بعد انتهاء الدراسة إلى ميدان الحياة كان معروفا بأنه من شبابنا الكثيرى « التهييص » !! كانت حياته ملأى بالمغامرات والحب ، وهـذا فى الواقع ما أعجبنى فيه ، ولا تغضب لذلك يا سيدى الأب ، فان الشاب العابث الذى تنقل بين أحضان النساء ، ثم سئم هذا النوع من الحياة العابثة لهو بلاشك أصلح الأزواج وأقدرهم على إسعاد زوجته إذا كان لا يزال محتفظا بقواه ودعابته !

وهذه هي حالة حفيدتي ...

ولقد كان زوجها قبل الزواج يميل الى الجلوس معى ومحادثتى ، ولقد شرح لى ماينوى أن يكون سلوكه مع حفيدتي فقال لى :

« إننى أريد أن أبعث في نفس زوجتى من الحب ما لم ابعثه فى نفس أية واحدة من صديقاتي السابقات ! كما أننى أريد أن أشغف بها كما لم أشغف بواحدة من قبل » !!...

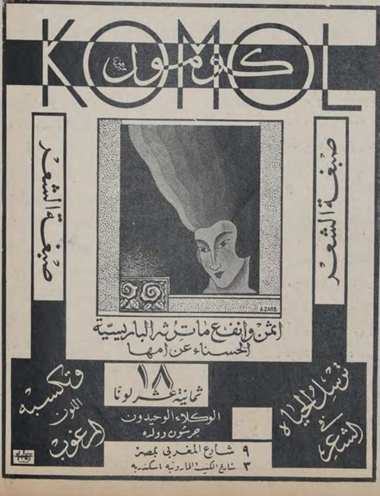
هي كلمات أسجلها الآن . ولكنني كنت أضحك وأنا أسمعها ، وأنظر إلى ذلك الشاب الضاحك بطرف عيني ثم أقول فى نفسى :

« إن حفيدتى لن تسأم الحياة مع هذا الشاب الظريف » !..

ولما راقبته وهو يداعبها ويسعى وراء اجتذابها ، ثم راقبتها وهى مسرورة بهـذا السعى من جانبه، ثم وهى تجتاز فترة الاحلام.. ثم الهيام ... ألقيتهما ، هما الاثنين ، كل فى ذراعى الآخر وقلت لهما :

« تزوجا ياأولادى !.. اننى اريد أن أرى أولاد حفيدتى »

وماتزوج الشاب حتى أراد أن ينفذ رأيه الذي ابداه وهو عازب .. ولم تسأم هى بالطبع



في مدة شهر العسل ... ألم تقص عليك كل شيء يا سيدى الأب ؟ إننى أشك فى هذا .. إذ هذه الاشياء من السهل أن تسرد على مسامع عجوز مثلى من أن تسرد على مسامع كاهن مثلك .. وأنا كذلك كنت أشجعها وأداعبها وأقبلها وهى تقص علىّ اعترافها .. فى حين أنك أنت ياسيدى الأب قدتمترض بحركة أو كلمة تعجب وأنت تسمع شيئا من هذا !!

أى جريمة ارتكبت ، هذه الصغيرة العزيزة ؟.. لقد تركت زوجها يعبدها حبا ، وعبدته حبا هى الأخرى ، وكانت ملكا له روحا وجسما كأنها الحبيبة! كل ماطلبه وهبته إياه دون أن تشعر بأى خجل أو حياء وذلك لأنه كان يعجبها كثيرا . لم تشعر بتوبيخ من ضميرها لأنه كان زوجها ، وقد قالوا لها قبل الزواج :

ـ دعى زوجك يقودك فى الحياة !..

كذلك لم تكن لتذكر لك شيئا مما ذكرته لولا اسئلتك الغريبة التى انتزعت بها سرها حرفا حرفا !!

هل أدركت الآن ياسيدى الكاهن الأثر الذى خلفته فى تلك الروح البسيطة؟ لما ركعت الصغيرة أمامك كانت تعتقد فى نفسها أنها مثال الزوجة الأمينة المخلصة ولكنها خرجت من عندك منزعجة وهى لا تعرف تماما ما هو المباح وما هو الممنوع فى عالم الزواج !! هى لا تزال تحب زوجها وتعبده ولكنها مرتعبة إلى درجة أنها لم تجد لنفسها ملجأ من مخاوفها وأحزانها غير الحب الذي تحبوه جدتها ... فماذا كان يحدث لو لم أكن أنا هنا ؟!

إن نظرياتك فى عالم الزواج يا سيدى الكاهن ، لا تأثر فيّ أنا فما بالك بحفيدتي ؟! أنك لا تريد من عشيقين فى سن الشباب أن يؤديا واجباتهما الزوجية وعليهما مظهر من الخطورة كأنهما أمام الكاهن يعقد لهما قرانهما !

قسما إننى أضحك وأنا أفكر فى المنظر الذى تريد أن نتصوره بين عشيقين صغيرين ، فأنت تريد من الزوج أن يخاطب زوجته قائلا :

— سيدتى ! إذا شئت فاننا سنخرج إلى العالم مولوداً جديداً ، أو أننا على الأقل سنحاول ذلك !

فتجيبه الزوجة :

— سيدى ! إننى خادمتك المطيعة ! تحت أمرك ! !

فيقول الزوج :

— قبل أن نوحد جهودنا تذكرى جيداً يا سيدتى أننا لا غرض لنا سوى بقاء جنسنا

الآدمى ، وانى لن أفكر فى شىء أثناء بذل تلك الجهود سوى الأعمال الصالحة التي يمكن أن يقوم بها ابننا بعد بضع سنوات . . . لو منحنا الله إياه ! فتقول الزوجة :

— أما أنا ياسيدى فسأستعيد فى ذاكرتى أثناء اشتراكى معك فى بذل تلك الجهود ، بعض آراء فى تربية الأولاد قرأتها فى الصباح !

هذه هى يا سيدى الكاهن المناقشة التى تصورها بين زوجين هما المثل الأعلى من نوعهما قبل أن يؤديا ذلك الواجب الذى تطلق عليه بقسوة متعة : الجسم ! وأنت تطلب فوق ذلك فى تلك الاثناء ، ظلاما دامساً ، وشفاها ساكنة ! وأيدى مقيدة لا تتحرك من مكانها ، وملابس الليل باقية ! !

أما خلع الملابس ، حتى ملابس الليل الخفيفة ، فهو فى نظرك جريمة مروعة ! وأما المداعبات فهي فى نظرك جريمة أعظم كذلك .. ولقد كانت لحفيدتى مداعبات اعترفت لك بها !

وبعد ، فيا سيدى الأب ، إسمح لى ، وأنا الخاطئة وأنت القديس ، أن أعلنك أنك غير مصيب فى تفهم ناحية الاخلاق ... هل تسمع ما أقول ؟ فحين تجد أسرة تتكون من زوجين مثل حفيدتى وزوجها ، كان يجب أن تسر بها وتفرح لها إذ هى فى الواقع اعلان ضد الفسق والفجور يفوق فى أثره أبلغ عظاتك ... وأما شكل الحب وأوضاعه فماذا يهمك منه ؟ فمنذ وجد العالم والحب هو الحب بأوضاعه وقوانينه التى لا تتغير . . . فالذراعان يطوقان الخصر ، والشفتان تبحثان عن الشفتين ! ولا تدهش إذا لم تعترف لك حفيدتي بعد اليوم فسأوصى بها كاهناً آخر من أصدقائى تخصص فى سماع اعترافات الزوجات ، ويقولون عنه إنه ممتلىء بروح التسامح . . .

أما أنا فسأظل مخلصة لك ، ويمكنك حين أعود اليك أن تعنفني وتلومني كما تريد !

نجاح الافلام

... الصــــدق في تصوير الحياه

الصدق شيء جميل لذيذ ، ولسنا نتصدى هنا لبحث فلسفي عميق ، ولا لتصديع ذهن القاريء بنوع جديد فى الأدب ، فلهذا المجال ! رجاله ، دون ريب . بيد اننا نقتصر على ذكر ، الصدق ، بمعناه الدقيق فى رواياتنا السينمية المحلية فقليل من المخرجين المصريين، من استطاع أن يعطى الفكرة (الصادقة) الصحيحة عن الحياة الشعبية المصرية فى آلامها وأفراحها ، ودقة تصوير مشاعرها ، وما يختلج في هذه الحياة من مظاهر الضعف والقوة ، والاباء والكرامة . قليل منهم من وفق فى اعطائنا هذه الصور منسقة مرتبة ، لاتهويل فيها ولا تقصير ، وأقل من القليل من استطاع منهم أن يحتفظ بتسلسل الوقائع تسلسلا صادقا ، حتى يلمس المتفرج الجو الطبيعى الذى يسود حوادثها حتى لكأنه يعيش مع أبطالها فى حيز واحد .

ونعتقد نحن ، أن ، توجو مزراحى ، هو أحد المخرجين القلائل ، الذين وفقوا إلى اشاعة ، هذه الروح الصادقة فى رواياتهم ، بل لعله ، المخرج المصرى الوحيد الذى لاتكاد تشعر فى رواياته بغير هذه الروح الشعبية السائدة المتغلبة .

ورواية (١٠٠ ٠٠٠) التي أخرجها توجو أخيراً ، والتى يمثل دورها الأول الاستاذ على الكسار ، هى إحدى روائع توجو التى وفق فى اخراجها توفيقا ليس بعده زيادة لمستزيد .

***

وستعرض قريباً هذه الرواية أمام رواد السينما ، فيلمسون فيها نصرا جديداً ، ليس ، لتوجو فقط ، بل نصراً مؤزراً تكتسبه السينما المحلية بهذا المجهود الحافل الذي يبذله هذا الفنان (الصادق) فى سبيل النهوض بالفيلم المصرى ، واحتذائه المثل العليا ، فى عمله ، وفى فنه .



تلغراف !..

كانت آخر ساعة، ولا تزال، الصحيفة المصرية الوحيدة التى أشارت الى المفاوضات الدائرة بين الاتحادين المصرى واليونانى بخصوص الاتفاق على اقامة مباراة دولية رسمية بين الفريقين..

ومما يلاحظ الآن أن رجال الاتحاد المصرى يهتمون بهذه المباراة الدولية اهتماما يفوق حد الوصف. وسبب هذا الاهتمام مجهول. ولكنه من غير جدال ينحصر فى شىء من اثنين. فاما أن الاتحاد واثق من أنه يربح ربحاً كبيراً من وراء هذه المباراة، وهو سبب وجيه كما ترى لان خزينة الاتحاد تشكو فى السنوات الأخيرة كثرة الفيران كما أن هذه الفيران قد أعلنت، أنها قد سأمت معاشرتها لحضرة باشكاتب الاتحاد المحترم الكثير الكلام!

وإما أن حضرات أعضاء الاتحاد يرون ضرورة الحكم على فريقنا الدولى على الملعب بعد المجهودات التى بذلها مستر بوث فى اصلاح ما أفسدته مواسم الاستقالات الماضية!

وأظن أنه يصح أن نفضل السبب الأول لوجاهته!

نعود الى الحديث عن اهتمام أعضاء الاتحاد، فنقول إنه يظهر أن البرقية الأولى التى أرسلت إلى الاتحاد اليونانى قد تعطلت بعض التعطيل فى الطريق لأن الرد الذى كان يجب أن يصل هذا الاسبوع تأخرهوالآخر نظراً لحدوث الاضطربات الأخيرة !!..

وقد تضايق رجال اتحادنا من هذا التأخير فقر رأيهم على ارسال برقية أخرى كتبت مساء الأربعاء - حوالى الساعة السابعة بالأمارة - فى النادى الأهلى وكلف زميلنا بدر الدين بارسالها!

وقد فهم أن الاتحاد يود أن تقام المباراة فى فترة العيد الكبير. ولكن حضرة صاحب العزة السكرتير العام أكد أن المباراة، اذا تم الاتفاق عليها، تقام فى الموعد الذى يوافق مزاج الاتحاد اليونانى... وهو سبب آخر يدل على أن الاتحاد المصرى يرغب رغبة صادقة فى اقامة هذه المباراة، حباً فى سواد عيون اليونانيين..

يا بلوسه!!..

من ضمن برنامج الألعاب الاولمبية القادمة الألعاب الجمبازية. وقد كان المفروض أن وزارة المعارف ستقدم العدد المطلوب اعداده لهذه اللعبة، لأن المفروض أن المدارس هى التى تهتم بها فحسب..

وأحب أحد رجال الرياضة المكلفين بالاهتمام بالتدريب الأولمبى أن يجس النبض لدى رجال وزارة المعارف فتقابل وواحد منهم فبادره بالسؤال عن حال أبطال الجمباز فى المدارس الأميرية لمناسبة حضور المدرب الألمانى الجديد، وعما اذا كانت مهمة هذا المدرب ستكون صعبة أم سهلة ... الى غير ذلك من الأسئلة ...

وهنا أجاب رجل الوزارة أن لديه على الأقل — وخد بالك من « على الأقل » — ٣٠ لاعباً ممتازين لا تستطيع أن تميز بين واحد منهم ! ...

واطمأن رجل اللجنة الأولمبية الى هذا التصريح ، وذهب يؤكد للمدرب الاجنبى أنه سيدرب أبطالا ...

وجاء موعد التجربة .... وتقدم أبطال المعارف يؤدون مايعرفون من حركات ، ووقف المدرب يشاهد ويهز رأسه ...

وانتهت التجربة .... ثم أعلن المدرب بكافة اللغات — إلا العربية — انه في حاجة الى الادوات التى تسهل له تعليم — أبطالنا — المبادىء الاولية .. أو فى معنى آخر الف باء.. الالعاب الجمبازية ...

التمثيل الصحفى

اتصل بنا من مصدر لا نشك فى صدق روايته أن اللجنة الاولمبية مهتمة جداً بان تمثل الصحافة المصرية فى الدورة القادمة التى ستقام ببرلين خير تمثيل . وقد بحث بعض حضرات اعضاء اللجنة في هذا الموضوع في جلسة خاصة فى الاسبوع الماضى .

والصحافة فى الواقع تقدر هذا الاهتمام تمام قدره . (جلال الدين الحمامصى)

شارع فؤاد الاول

سينما متروبول

شارع فؤاد الاول

ابتــداء من يوم الثلاثاء ١١ فبراير ســنة ١٩٣٦

شركة برامونت تقــدم

ماری ایلیس

(كوكب اوبرا المتروبوليتان بنيويورك)

مع توليوكار ميناتي
بطل رواية ليلة غرام



في رواية

باريس في الربيع

وفي نفس البروجرام :



الاميرال ريتشارد بيرد

في رواية **أمريكا الصغرى**

٦٠ دقيقة تعرض فيها حوادث البطولة والمغامرات الفريدة

ملاحظة : كل يوم ماتنيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر
وفى يومى الجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠ ونصف صباحا

فى يوم الخميس ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بدمياط بشارع الامير فاروق والايام التالية اذا لزم الحال بدمياط
سيباع أحذية مبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٣٧٦ سنة ٣٦ ملك عبده افندى محمد التماهينى بدمياط
كطلب حامد افندى احمد الماشطة ومقيم بدمياط
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٠

فى يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ بناحية الكوم الكبير تبع دسوق الساعة ٨ صباحا وما بعدها وفى يوم الخميس التالي له بسوق دسوق اذا لزم الحال سيباع محراث خشب ومنقولات منزلية أخرى وأردب أرز والجميع موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم مصطفى غنيم ومحمد منصور اللبودى من الناحية نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهلية فى القضية ن ٣٩٧٨ سنة ٩٣٢ كطلب ابراهيم بسيونى عامر من كنيسة الردوس مركز دسوق .
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠١

فى يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا دعت الحالة بنجوع سرور مركز البداري
سيباع ٨ كيلات اذرة ومنقولات منزلية واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك احمد ناصر من نجوع المادى مركز البدارى
نفاذاً للحكم ن ١٠٣٩ سـنة ١٩٣٤ مدنى أبو تيج
كطلب ثابت افندى ميخائيل من صدفا
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨١

فى يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة كفرة ابوالنجا بندر طنطاسيباع ٣٣ عدد أثواب قطيفة وحرارير وصوف ومنقولات منزلية وغيرها كالمبين بمحضر الحجز ملك حسان عشماوى بالناحية
كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف على بك الكبير تنفيذاً للحكم ن٢٢٢٨ سنة ١٩٣١ فى ١٥ يولية سنة ١٩٣١ من محكمة بندر طنطا الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ بميدوم وبسوق صفط الشرقية ويوم١٤مارس
سيباع علنا أردب ونصف شامى ملك محمد صبر على من ميدوم نفاذاً للحكم ن ١١٥٩ سنة ١٩٣٥ الواسطى
كطلب حضرة فؤاد بك سلطان بصفته مدير شركة مصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٢

في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع هارون تبع ناحية السعرية وبزمام ناحية السعرية مركز جرجا سيباع المنقولات والغلال والمواشي والزراعة المبينة بمحضرى الحجز ملك جاد منصور شنوده من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٦٣٧ سنة ١٩٣٥ جرجا

كطلب يحي عبد الحافظ من السعرية مركز جرجافعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

في يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية برقاش مركز امبابه جيزه وفي يوم الخميس ١٣ منه بسوق الناشي ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع اردبين ذره صيفي ملك محمد حسن غطاس من برقاش واردب ذره صيفي ملك الشبراوي على من برقاش نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئيه فى القضية ن ١٤١ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افندى ابراهيم القيم بالمنزل ١٤ شارع بحرى مسلم قلمة الكبش قسم السيده زينب بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٥

في يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها من الايام التالية لها إن اقتضى الحال كطلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيسا لمجلس بور سعيد البلدي

وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد المركزية في قضية المخالفة عن ٢٢٦٨ سنة ١٩٣٥ ضد المدعو سعد حسن العتال سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وذلك بمحل المحجوز ضده الكائن في شارع ابراهيم توفيق وعبد العزيز ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٧

في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر سنجر مركز طنطا سيباع طاحونة للدرس بمحجر واحد بثلاثة عمدان ملك احمد جمال وعيشة عبد العزيز حسانين بطنطا نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية ن ٣٢٩ سنة ١٩٣٦

كطلب السيد افندى فتيحة بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٦

في يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دشنا بنجع حفارة وبالسوق العمومى والايام التالية بها ايضا

سيباع جاموسه وحمار ملك احمد الحداد من الناحية نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ١٧٢٩ سنة ١٩٣٤ مدنى دشنا

كطلب عبد الوهاب محمد حسين الوكيل عنه ابنه (عبد الحكيم)

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٠

في يوم الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية العويضات مركز قوص

سيباع ناقة خضره ملك الشيخ حسين الصوبني الكبير من الناحية نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٦٥٢ سنة ٩٣٥

كطلب الشيخ ثابت حسين كيلاني التاجر بقوص فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٦

في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع قصر النيل قسم عابدين

سيباع سجاجيد عجمى شيرازى وأبسطة وكراسي وخلافه ملك همام محمود

كطلب حضرة صاحب المعالي أحمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف سيدنا الحسين خيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩ / ٦ / ٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٧

في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ٣٦٩١ ببندر ملوي وسوقها الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع دولاب خشب جوز وترابيز خشب ملك على افندى اسماعيل القباني ببندر ملوى نفاذا للحكم ن ٣٧٤٨ مدنى ملوى

كطلب الأوسطى مجاهد محمود رفاعى بناحية الروضه البلد مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٢

في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية الغريب مركز البدارى

سيباع المواشي والغلال والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك اسماعيل محفوظ على من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٩٩٠ سنة ١٩٣٤ جزئى أسيوط

كطلب حضرة محمد افندي سالم الموظف بمحكمة استئناف اسيوط العليا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩١

آخر ساعة المصورة



عاد حسن صبري بك إلى الوزارة !!

(تمثال لاظ اوغلى) : يافتاح ... ياعليم ! ... رجع تانى ... ورجعت لنا دوشة الدماغ من أول وجديد ! !

مطبعة آخر ساعة